

1000 ejemplares

# El

AÑO 02  
NUMERO 11



2005

# Juvenil

# INTEGRADOR

## Veladores de nuestra identidad

**Clasificados!**  
Página 15

**CULTURA:**  
¿Qué es Cultura? **Página 03**

**INTERÉS:**  
Centros Culturales  
Se genera crítica en su torno. **Página 04**

**DEPORTES:**  
Alangasí debuta  
en nuevo césped **Página 06**

**DEPORTES:**  
La Merced inauguró  
su nuevo campo **Página 07**

**ECOLOGIA:**  
Rosita, de vuelta a casa **Página 11**

**NUESTROS BARRIOS:**  
Angamarca y Santa Rosa  
barrios mingueros **Página 13**

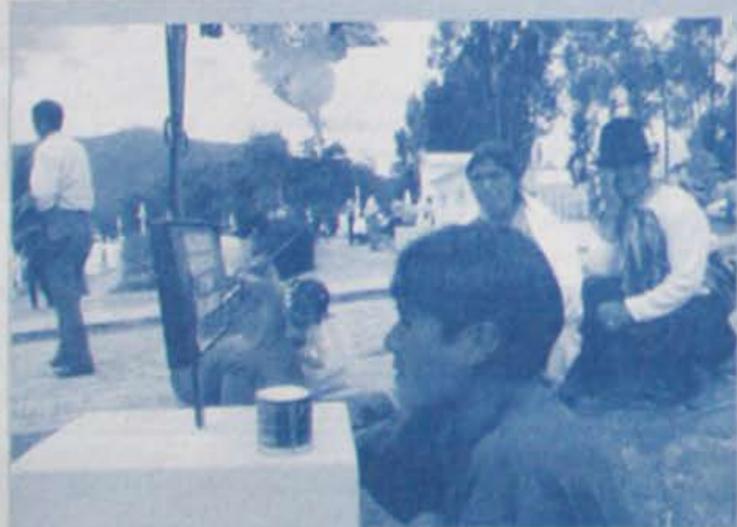
**JUVENTUD:**  
¿Quiénes son los <<punto 13>>? **Página 10**



## TLC: beneficio o artificio

El pueblo indígena opina al respecto

**Página 16**



**Página 09**

**Tradiciones:**  
El día  
de  
los difuntos



**Página 6 y 7**

**Deportes:**  
Alangasí y  
La Merced  
abren las puertas de sus estadios

## Tolontag y El Marco: dos comunidades hermanas

**Página 12**



**Página 05**

**MUSEO DE LA CIUDAD**  
ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS



**Página 14**

**Identidad:**  
Conozca quienes y por qué  
usan el Sombrero de Paño.

**Página 08**

crucigrama -  
sopa de letras -  
7 diferencias -  
humor -  
premios -

## Carta del Editor

Desde nuestro primer ejemplar (Enero 2004) hemos tratado de identificarnos e identificar al Periódico El Integrador con lo nuestro: nuestros barrios, nuestros vecinos, nuestra identidad. Nos propusimos además <<rescatar>> la cultura, creando espacios para ello; pero en el camino nos hemos topado con circunstancias y sentimientos, que vamos ha reflexionar con ustedes: <<...realmente hay que rescatar la cultura>>, nos preguntamos. Las intenciones son válidas, pero el término está mal enfocado.

No hay nada que rescatar, nada se ha perdido; siempre ha estado en su sitio, en la gente o en el aire. Es algo intangible que no lo vemos, pero lo sentimos (los sentimientos profundos de la gente, lo que creen, lo que anhelan, lo que hacen). Las acciones que tomamos en función de la palabra <<rescatar>> son manifestaciones culturales que se generan por algo.

Hemos sido víctimas de transformaciones culturales, producto de la sociedad y nuestra constante necesidad de comunicación. Y la Cultura esta por allí dándose las vueltas, cambiando, adaptándose, viajando, transformándose; y de todas esas rotaciones aparecen elementos que representan ideas, pensamientos: la pintura, la escultura, la danza por ejemplo.

Entonces la reflexión que viene al caso es preguntarnos: <<¿Estamos valorando nuestra herencia empírica, de valores y actos que nos identifican con nuestros antepasados?>>, esta es una pregunta muy importante. A partir de aquí podremos mantener ciertos rasgos culturales y resistir la tentación de adoptar otro tipo de actitud muy ajena a nuestras raíces, que nos hacen creer como parte de la realidad o necesarias.

Espero con este mensaje incentivar al pensamiento colectivo y generar reflexión sobre el tema, en los artículos a continuación publicados podrá encontrar más ideologías sobre el tema cultural.

Ángel Fabián Iza G.

DIRECTOR

## Vecinos:

El gobierno ha comenzado a sacar anuncios televisivos en los cuales se propaga una frase "usted decide" refiriéndose a la asamblea constituyente. La democracia en este país como en Sudamérica ha hecho que los ricos decidan por nosotros.

Y en el caso de la IV cumbre de las Américas no ha sido la excepción. Cuando pude ver las pocas imágenes de la cumbre, se veía a personas muy adineradas tomando champaña y aludiendo al mayor terrorista de todos los tiempos. Mientras que afuera en las calles trabajadores, indígenas, estudiantes, cantantes gritaban la muerte del ALCA y el TLC. Gritaban a pesar del gas lacrimógeno de las opresivas fuerzas policiales que custodiaban a presidentes que con el voto del pueblo habían llegado al poder y que ahora se renegaban a escucharlos.

En la cumbre entre aplausos, el presidente George Bush hacia su prepotente entrada, los asistentes a la cumbre se amontonaban para felicitarlo. Esos eran los integrantes de la cumbre, presidentes temerosos que hacían cola para tomarse una foto con este criminal, presidentes que cada día reciben una propuesta para que vendan el futuro de sus pueblos, y que solo se niegan por no estar seguros si están recibiendo lo suficiente por su empobrecida conciencia.

Es esta la democracia que está acabando a Sudamérica, democracia que no hace más que decirnos "usted decide", decidimos por quien votar pero no decidimos nuestro futuro. Medios de comunicación que salen a las calles a preguntar que opina de la asamblea constitucional o la constituyente a gente que no sabe lo que es, como van a saber lo que es si los medios de

comunicación que deberían informarnos se la pasan en problemas de demostrar quien es más ladrón que otro. La democracia sirve cuando un pueblo decide, pero decide entendiendo lo que decide.

El Ecuador esta desapareciendo, en nuestras manos se desvanece cada día, hemos perdido más del 50 % de nuestro territorio, hemos perdido nuestra moneda, jóvenes emigran todos los días para limpiar los inodoros de los países ricos. ¿De que esta hecho un país cuando a perdido su territorio, su moneda y su gente? ¿Acaso de políticos constructores de pobreza? ¿Medios de comunicación que relatan verdades a medias y mentiras? ¿De que esta hecho un país de niños ricos que quieren tener el auto más nuevo y niños pobres que quieren robar a su primera victima?

No podemos permitir que el ALCA acelere el proceso de desaparición de nuestro país, es el momento en que todos como ecuatorianos tomemos conciencia de lo que esta pasando y unimos para pelear por nosotros y por nuestros hijos.

El presidente de Venezuela Hugo Chávez, que es el presidente de los pobres de toda América latina, declaró que en Mar del Plata había muerto el ALCA, no creo que sea cierto, una batalla ha perdido el imperialismo, pero se avecinan muchas más. Nuestros hermanos sudamericanos están en pie de guerra, ha llegado el momento de preguntarnos ¿El Ecuador esta dispuesto a pelear? ¿Estas tú dispuesto a pelear? ¿Sabemos contra quien debemos pelear?

Ricardo Cordero  
ricardocordero7575@hotmail.com

No...te quedes fuera y permite que más de 1000 personas te conozcan.

**A** NUNCIATE!

Publica tu negocio en:

El **INTEGRADOR** Juvenil

El **INTEGRADOR** Juvenil  
Periódico con identidad

## Director:

Ángel Fabián Iza Gualle.

## Elaboradores:

Enriquez Carlos A.  
Fuenmayor Freddy  
Morales Edison R.  
Proaño O. Víctor  
Cordero Ricardo

## Fotografías:

Iza G. Fabián

## DISEÑO GRÁFICO:

**CAFE NEGRO**  
SOLUCIONES PUBLICITARIAS

## Publicidad y Suscripciones:

La Merced - Valle de Los Chillos  
Parque Central - Junto a Andinatel  
Teléfonos: 2385241 / 2385209 / 097303388  
e-mail: integradorjuv@yahoo.com

# ¿QUÉ ES IDENTIDAD? ¿QUÉ ES CULTURA?

Con la premisa de conocer el criterio de varios actores sociales, nos hemos planteado recoger su criterio o percepción sobre: ¿Qué es la Cultura?, concientes claro está de que no existe un concepto definido de cultura, ya que como lo veremos a continuación cada persona percibe de diferente forma la cultura, al parecer por su entorno social, su actividad social, o su herencia empírica.



David Tipán (40 años)

Encontramos a David después de un encuentro deportivo, él juega en el C.D. Júnior, y mientras compartía unas <<bielitas>> recibimos su criterio sobre cultura: <<La cultura de antes ya no es igual; se va perdiendo. La cultura viene de los antiguos, por ejemplo las fiestas>>. La música, es un ejemplo para David; se va perdiendo nuestra identidad y adoptamos otros géneros como el <<reggaeton>>, manifiesta. También considera que el deporte y el acto dominical: El partido de fútbol, encontrarse con los amigos, compartir con ellos unas cervezas; va generándose como una manifestación cultural.



Miller Guevara (35 años)

Desde su centro de cómputo en la Parroquia de Alangasi, Miller declara que se dedica a la música, poesía, pintura; es un hombre muy expresivo. Su apreciación cultural lo resume es este concepto: <<Es la expresión de los sentimientos humanos que se crea en base a conocimientos; identidades>>. Nos manifiesta que la música, por ejemplo, es uno de esos sentimientos donde se refleja las influencias sociales del entorno y va cambiando también de acuerdo a ellas. La cultura la construyen los seres humanos por su necesidad de expresarse.



Marta Pacari (26 años)

Nuestra entrevistada viene desde Chibuleo a vender su producto en la feria de Sangolquí. Al preguntarle sobre el tema; expresa sin mayor duda que cultura es la antigüedad, son los Incas; es su idioma, el quechua. Doña Marta siente que la cultura se hereda o transmite, por ejemplo: Ella viste como sus antepasados, prácticamente como sus padres le han enseñado; pero para sus dos hijos no puede anhelar lo mismo. <<Quiero que sean mejores que uno, que se crien más avanzados...>>. No puede obligarles a que usen la vestimenta típica de su familia, porque son otros tiempos los que vivimos; se resigna a afirmar.



Mario Molina (40 años)

El licenciado Molina se desempeña como Jefe Zonal del Departamento de Cultura y Deportes del Valle de Los Chillos, en su oficina nos presenta un concepto que ha sido afinado en el seno de la municipalidad: <<La Cultura es parte de la realidad social y está vinculada a su dinámica, hace referencia al proceso de relación con el entorno, la creación y recreación de referentes simbólicos, conocimientos, saberes y valores que los individuos y las colectividades generan en su interrelación y que están orientadas al fortalecimiento de las identidades, apropiación del patrimonio colectivo y a una mejor calidad de vida de la ciudadanía en el marco de la interculturalidad y la diversidad>>.

Al comparar los resultados parece que todos coincidimos en que cultura son: expresiones, gestos, actitudes, ideas, sean estos artísticos, sentimentales; heredados empíricamente o adquiridos a través de la intelectualidad. Todos estos de carácter social y que se ajustan al entorno de su familia, amigos, trabajo, barrio, ciudad, etnia, raza, país, etc. Identificándose uno de otro.

Para realizar este trabajo nos hemos apoyado en el libro "La Cultura" del autor Patricio Guerrero Arias, donde encontramos muchos razonamientos que se hacían necesarios entenderlos y compararlos con nuestro entorno (Parroquias rurales del cantón Quito), aparentemente conservador, que mantiene rasgos de identidad nacional evidentes en elementos, sentimientos, y actitudes de nuestros vecinos.

Al profundizar cada entrevista más allá del concepto emitido por cada vecino, nos dimos cuenta que somos generadores

de cultura, no solo espectadores. Es el ejemplo de deportista, quien es parte de una costumbre: compartir los fines de semana con sus amigos un partido de fútbol; éste hecho enmarca otros elementos, desde la organización de un encuentro (esto se da en el seno de las Ligas Deportivas), en el desarrollo del mismo (las actitudes y acciones que tomamos dentro del campo) y luego de finalizar el cotejo (dependiendo del resultado, nos alegramos, nos culpamos, nos quejamos; pero siempre terminamos con unas cervecitas "para la sed"). Este ritual dominical es un ejemplo. Podemos tomar el caso de la señora de la feria, del artista, en fin cuestiones y situaciones diferentes pero que cada uno de ellos y nosotros generamos; somos productores, creadores de esta interrelación con la sociedad, que nos inclina a realizar determinada actividad y a tomar cierta actitud.

Muchas veces vemos a la Cultura como algo material; y es

que la personificamos en las esculturas, las pinturas, los libros, las vestimentas, la comida. Podríamos decir que estos son los medios de comunicación, medios que nos sirven para expresar y percibir el sentimiento, el conocimiento, el mundo. Tal vez por esta forma de pensar es que vemos a la Cultura como algo elitista: "Culto" decimos cuando una persona sabe demasiado o está relacionada con el arte y el pensamiento profundo.

Deberíamos empezar a valorar nuestras actitudes, nuestro alrededor y darnos cuenta que constantemente nos expresando. Nietzsche, filósofo alemán dice: "Cultura no es sinónimo de saber muchas cosas, o de haber aprendido muchas cosas, sino que la cultura es el resultado de un acto de voluntad creadora de un pueblo". Ahora mismo detengámonos a pensar, ¿que estamos creando y asimilando en nuestro entorno social?



## SAN PEDRO DE TABOADA COOPERATIVA DE AHORRO Y CREDITO

### MATRIZ

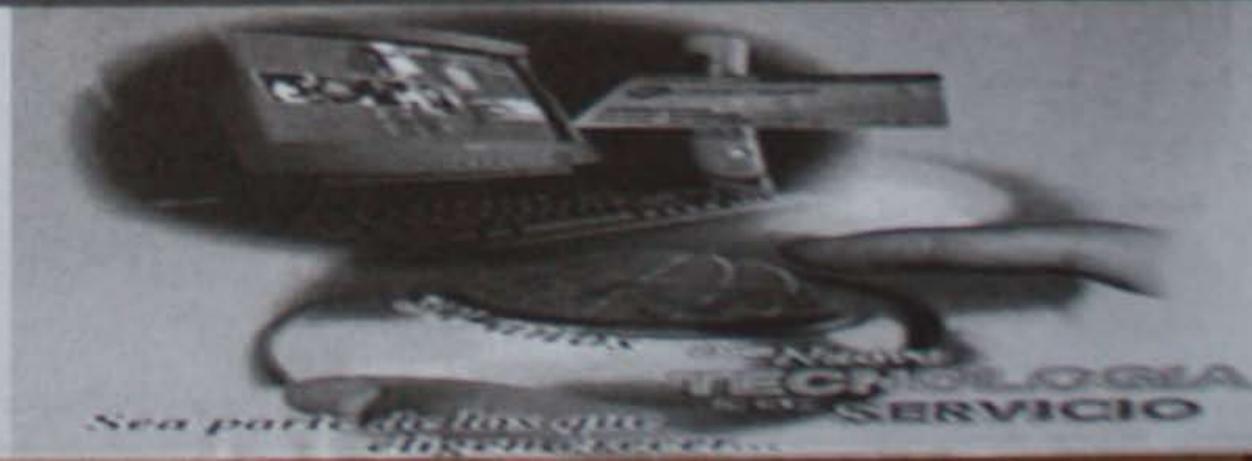
Parroquia San Pedro de Taboada  
Av. Mariana de Jesús y 5ta. Transversal  
Telf.: 2863-815 / 2860-379

### AGENCIA 3 ALANGASI

Sucre y Eloy Alfaro esq.  
Telf.: 2788-020 / 2787-777

Email:

badriana@coacspt.fin.ec



# Surge la polémica de su correcto uso CENTROS CULTURALES

**T**ema de los Centros Culturales en el Valle de Los Chillos genera una profunda discusión; El Municipio de Quito a través de su departamento de cultura y deporte en el Valle de Los Chillos está interesado en completar esta red de Centros Culturales; establecidas ya en Pintag, Guangopolo, Conocoto, el proceso está por concluir en Alangasí; Amaguaña está en camino y en La Merced se han retomado las planificaciones.

Es así que en la reunión que se llevó a cabo el 12 de Noviembre se retomó el tema. La Junta Parroquial local en su exposición de los avances, plantea de entre posibles sitios de ubicación: la hacienda La Cocha; cuya expropiación representa una cuantiosa cantidad de dinero. La administración Zonal representado por el Jefe zonal de Cultura Lic. Mario Molina expuso también el particular y mira como una posibilidad un tanto lejana.

Pero realmente el punto de enfoque de esta reunión abordó un aspecto que viene dando muchas vueltas: ¿Para qué y quienes realmente están destinados estos Centros? Ha sido una pregunta que se concibe por los hechos y opiniones acontecidos en diferentes centros que ya están funcionando.

Se discutió el tema de que los verdaderos actores y para quienes originalmente constan en las propuestas que vienen desde el municipio, poco o nada están vinculados al tema. En el C.C. Ilaló por ejemplo se negó la participación de un grupo de jóvenes del Periódico El Integrador y de la UNITA (Universidad Tecnológica América), al oponerse varios profesores a la realización de un taller de manualidades para niños, obviamente de carácter voluntario y sin costo para los participantes. Esto fue corroborado por su directora ya que el argumento fue: "que se les quitaba el trabajo a determinados profesores".

Entonces cabe reflexionar sobre los acontecimientos, y preguntarnos si los primeros centros de esta red, están desempeñando las funciones o propues-

tas para las que fueron diseñados, o acaso se están convirtiendo en entidades privadas. Ante la creciente duda, en La Merced se ha sugerido empezar a contar con el consenso y participación de las Instituciones Educativas, Presidentes de los Barrios, Grupos Culturales, en fin. De tal manera que se evite dividir o poner en desacuerdo a la población; enfocando al verdadero sentido y sentimiento de la Cultura.



En la Parroquia de La Merced, varios actores sociales se han reunido para plantear un verdadero Centro Cultural, buscando la participación de todos y evitar así sectorizar la propuesta.



... en contacto con la naturaleza



B A L N E A R I O

ILALO

más cerca de la fuente



Reservaciones para Instituciones  
Teléfonos:  
2523508 / 2385118

- Cascada
- Restaurant
- Hidromasaje
- Discoteca Bar
- Laguna Termal
- Áreas de Picnic

- Espacios Verdes
- Puente Colgante
- Piscinas Termales
- Canchas de Fútbol
- Canchas de Volley
- Canchas de Basket

Abierto de Martes a Domingo  
a 3 Km de La Merced



Oficina en Quito: Isabel La Católica y Salazar (Hotel Florida)



## MUSEO DE LA CIUDAD

ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

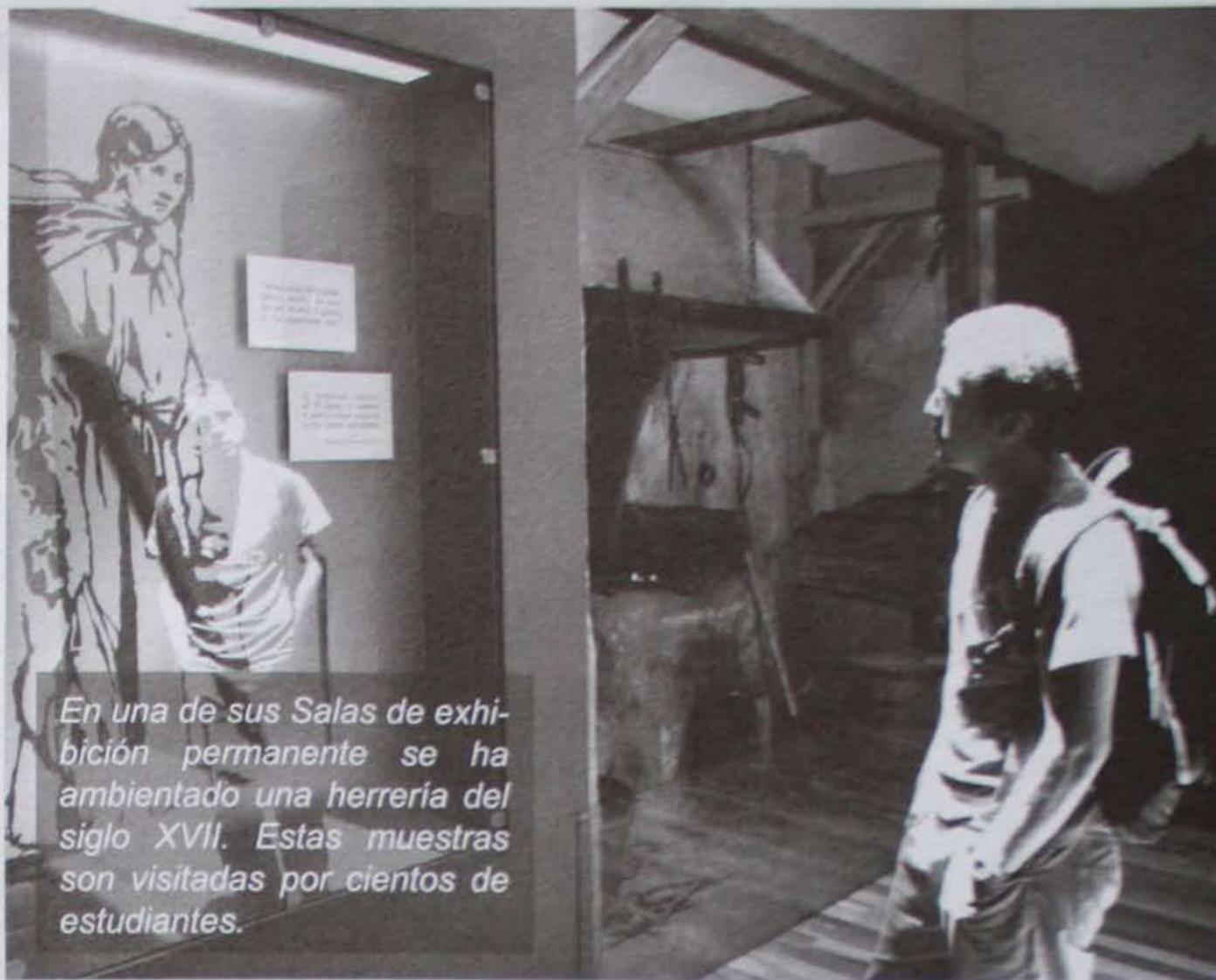
El Museo de la Ciudad, ubicado en las calles García Moreno 572 y Rocafuerte, ocupa hoy la construcción edificada a partir del 1565 por orden del Rey Felipe II, para que funcione allí el Hospital de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo y reconocido como Hospital San Juan de Dios por más de cuatro siglos. No es hasta 1974, año en que cerraron sus puertas por el deterioro de las instalaciones.

En 1998, el Municipio de Quito y sus respectivas instancias culturales como el FONSAL restauraron el edificio a través de un préstamo otorgado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). De esta forma rehabilitaron éste edificio para impulsar desde aquí el Proyecto Cultural: Museo de la Ciudad.

Ahora el Museo cuenta con varias salas destinadas a muestras permanentes; estas incluyen una serie de instalaciones donde se refleja las influencias culturales e iconos de determinado siglo en Quito: SIGLO XVI, Muestra el orden social impuesto por los españoles; SIGLO XVII, el desarrollo de las artes y oficios que transforma a la ciudad con sus tintes barrocos; SIGLO XVIII, el pensamiento ilustrado que da inicio a las ideologías de luchas libertarias; SIGLO XIX, recrea la gesta de independencia que dio paso a la creación de la República.

Todas estas salas comprenden elementos, tradiciones, costumbres; todas recreadas para intensificar nuestra imaginación y asimilar de cada siglo las transformaciones culturales que se han dado.

Así también existen otras habitaciones para las muestras temporales y por medio de ellas se consigue dar luz a la propuesta del museo. El propósito es investigar, desarrollar y plantear al público las diferentes



*En una de sus Salas de exhibición permanente se ha ambientado una herrería del siglo XVII. Estas muestras son visitadas por cientos de estudiantes.*

manifestaciones culturales que se originan y originaron en este entorno social (Quito).

El Museo es un espacio de encuentro con la cultura. Rompiendo totalmente ese punto de vista del clásico museo, y más bien haciendo algo muy profundo. Aquí se investiga todo tipo de expresión cultural (música, literatura, danza, pinturas, etc) para luego ponerlo en escena; y al momento de exhibirlo, no duerma en el aparador, y nada más.

Cada tema o tópico a tratar aquí debe tener su sustento o respaldo debidamente justificado. Por esa razón se investiga mucho. Y no solo se plantean temas, también se acogen propuestas de diferentes tendencias culturales.

Una de las instalaciones que se realizó, por ejemplo, es la Feria de Dulces, de elaboración doméstica; y para ello se montó una serie de elementos relacionados al tema; porque detrás de esta tradición está una cadena de complementos: historias, ingredientes, tácticas, herencias que hacen de esta <<simple golosina>> una identidad en quienes la preparan, y son parte del argot de la ciudad. Para integrar a los espectadores se realizó un concurso con este dulce; consistía en premiar a quién haga la mejor golosina, la que debía contener los ingredientes tradicionales y originales. Es así como se brinda al público un mejor trato de la parte sensible de un museo, de la parte cultural intangible.

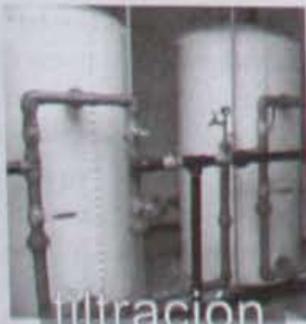
**Ventas**  
por mayor y menor

ELABORADO POR:  
Pedro Chungandro  
REPRESENTANTE  
Alangasí, Quito - Ecuador



Agua Purificada Envasada sin Gas  
**BORAG**  
PURO Y FRESCO SABOR NATURAL

REG.SAN.: 01147-INHQAN-1002



**Filtración**



**purificación**



**limpieza**



**ozonización**



**embotellado**

La línea de AGUA purificada y envasada sin gas "BORAG", proveniente de vertientes naturales en Alangasí y que a través de procesos técnicos de elaboración y purificación como son: Cloración, Sistema de Filtración, Ozonización, Esterilización con rayos ultravioleta (UV) se obtiene agua de buena calidad química y microbiológica.

## Alangasí, abrió las puertas del Complejo Deportivo



La plantilla de Gilberto Arcos trabaja física y tácticamente. Sus muchachos responden bien a las exigencias, y trabajan para recuperarse de la derrota ante Conocoto, en su grupo además están Pintag y Cumbaya. Los partidos de cara al campeonato los desarrollan en su rehabilitado estadio.

va Parroquial de Alangasí, comenta la satisfacción de volver a jugar en este campo deportivo; después de 2 años de mantenimiento y cuidado; se espera inaugurar muy pronto.

Por otro lado la categoría Sub-13 continúa su preparación de cara al campeonato que ya inició, están en la necesidad de recuperarse frente a la derrota contra Conocoto; nos adherimos a uno de sus entrenamientos, y conversamos con el profesor Gilberto Arcos, colombiano de 48 años, el ha aceptado la preparación de estos muchachos de entre 9 y 13 años de edad; con muy poco tiempo de anticipación, nos dice: «es muy poco tiempo para ofrecer resultados», sin embargo se muestra optimista trabajando con los muchachos.

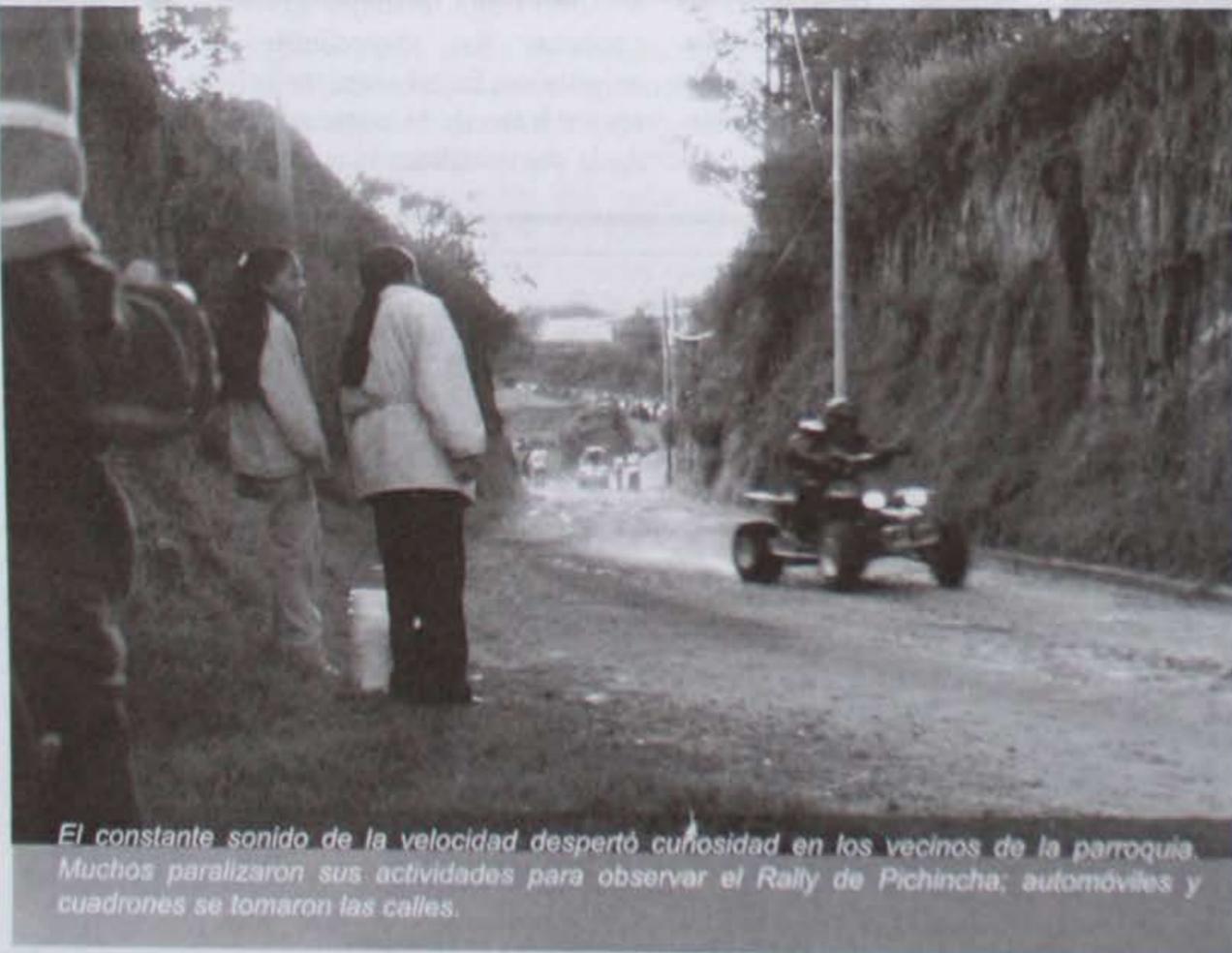
Su experiencia como árbitro semi-profesional de fútbol en la ciudad de Cali, y el trabajo desempeñado en otros equipos de la localidad de Colombia, ha sido el respaldo que ha visto la Liga Deportiva para entregarle la confianza de entrenar a esta prometedora selección. Los padres de varios chicos muestran su alegría, ellos quieren que exista continuidad con el trabajo de los muchachos.

Alangasí inició este domingo 27 de noviembre el torneo interparroquial ante el combinado de Conocoto. Para este encuentro se habilitó su estadio; que ha estado en un proceso de recuperación. En su grupo están: Pintag, Cumbayá y Conocoto. Los

primeros resultados fueron negativos para el combinado alangaseño, a no ser por la selección de semi-veteranos; quienes pudieron quedarse con el empate (1-1).

Marco Gutiérrez, vicepresidente de la Liga Depo

## Rally alteró los nervios del Ilaló



El constante sonido de la velocidad despertó curiosidad en los vecinos de la parroquia. Muchos paralizaron sus actividades para observar el Rally de Pichincha; automóviles y cuadrones se tomaron las calles.

El constante sonido de la velocidad despertó curiosidad en los vecinos de la parroquia. Muchos paralizaron sus actividades para observar el Rally de Pichincha; automóviles y cuadrones se tomaron las calles.

El sábado 29 de octubre se vivió en las faldas del Ilaló el Rally Regional (Sierra) en dos modalidades: Cuadrones y automóviles desde 1150cm cúbicos hasta 2000cm cúbicos. A la cita llegaron competidores de Cotopaxi, Pichincha, Tungurahua e Imbabura.

El circuito más complejo iniciaba desde el Barrio Bellavista en La Parroquia de La Merced, cerca del semáforo; recorriendo varios barrios y parajes de la geografía que ofrece el Ilaló. Los caminos empedrados que llevan a: Guantugloma, Alcantarilla, Chuspiaco, y finalmente a La Mora en Tumbaco, fueron la ruta escogida para el evento; acordonando al Ilaló.

El rugir emocionante de los motores puso en alerta a los habitantes de esta parroquia, quienes no se perdieron el desarrollo de esta válida regional, organizada por el Rally de Pichincha. Muchos vecinos tuvieron primera fila para contemplar la velocidad y destreza desde sus casas. Por varias horas se interrumpió el tránsito en este sector, y con un margen de 4 minutos de distancia, iban partiendo los automóviles. La lluvia fue un factor natural que no detuvo el encuentro, más bien agregó ese vértigo indispensable para demostrar la destreza de los pilotos nacionales.

## LA MERCED INAUGURÓ SU ESTADIO: CON FÚTBOL

La Merced volvió a jugar en su estadio, ahora encespado y con una mejor imagen. Las categorías que han estado preparándose para el torneo interparroquial en Calacalí pusieron a prueba su capacidad al medir a rivales como la selección de la Coop. Termas Turis y las categorías sub-13 y sub-17 de El Nacional. Luego de una bendición y reconocimiento a todos quines han hecho posible la culminación de esta obra, se dio paso al primer encuentro: la selección <<Resto de La Merced>> se enfrentó a la Coop. Termas Turis obteniendo un holgado marcador a favor de los locales, demostrando las habilidades presentes "todavía"; y el reencuentro de figura como el artillero Edwin Torres quien marcó 3 tantos.

Luego se vino el encuentro de la Sub-13 contra El Nacional, partido muy agradable para los espectadores, el buen dominio del balón y el juego en equipo que demostraron ambos bandos fue la tónica, al final un marcador de 6 - 4 a favor de los visitantes dejó tranquila a la hinchada que disfrutó del encuentro.

Opinan los actores: Augusto Paucar (13 años), le pareció un partido regular y jugar por primera vez en la cancha ya encespada le cogió de sorpresa; <<la cancha estaba pesada>> comenta; su estrategia piensa igual, Melinton Coyasamin piensa que se debe entrenar en esta cancha y adaptarse a ella para los encuentros oficiales que ya se avecinan.

El encuentro de la Sub-16, cerro el telón de esta tarde de fútbol, enfrentándose a la categoría sub-17 de El Nacional, ellos obtuvieron



La selección sub-16 se enfrentó a la categoría sub-16 de El Nacional, antes del grito de guerra y saltar a la cancha, rezaron un Padre Nuestro, como sinónimo de unión y compañerismo. Estaban ansiosos por pisar el nuevo campo de juego.

un marcador favorable de 4 a 2 mostrando un buen desempeño en la cancha; Marco Chasipanta quien marcó 2 goles para su escuadra considera que deben acostumbrarse a trabajar en la cancha ya que también la sintieron pesada. <<Debemos trabajar más en nuestra cancha, ahora que ya se ha

entregado la obra; de esta forma ya no daríamos ventajas>>, opina su entrenador Paul Chiriboga, en cuanto al marcador está satisfecho con esta presentación y confía en sus jugadores. Su grupo en el torneo parroquial está conformado por: Guangopolo y Lloa.

SIN GARANTE  
CREDITO INMEDIATO

# COMERCIAL Panamá

**Cómodas Cuotas**  
para pagar

**ofertas de  
navidad**

Refrigeradora  
Klewinator  
KRO-1700NF  
Sistema no frost

Cocina  
Klewinator  
Modelo ORALO - 6  
Hornillas 1 horno

Microondas LG  
Sistema de calentamiento  
rápido y eficiente  
Puede ser utilizado

ARMARIO PARA  
COCINA MODERNO

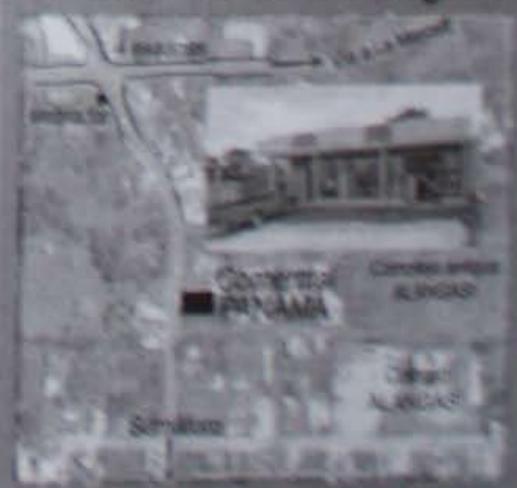
Televisor COLOR  
ICESA  
20"

DVD  
Deewo  
modelo nuevo  
max. imágenes

... donde encuentra  
las mejores marcas:

- SONY
- LG
- Panasonic
- DAEWOO
- General Electric
- DAIHATSU

Estamos en Alangasi:



2787376 / 097621979

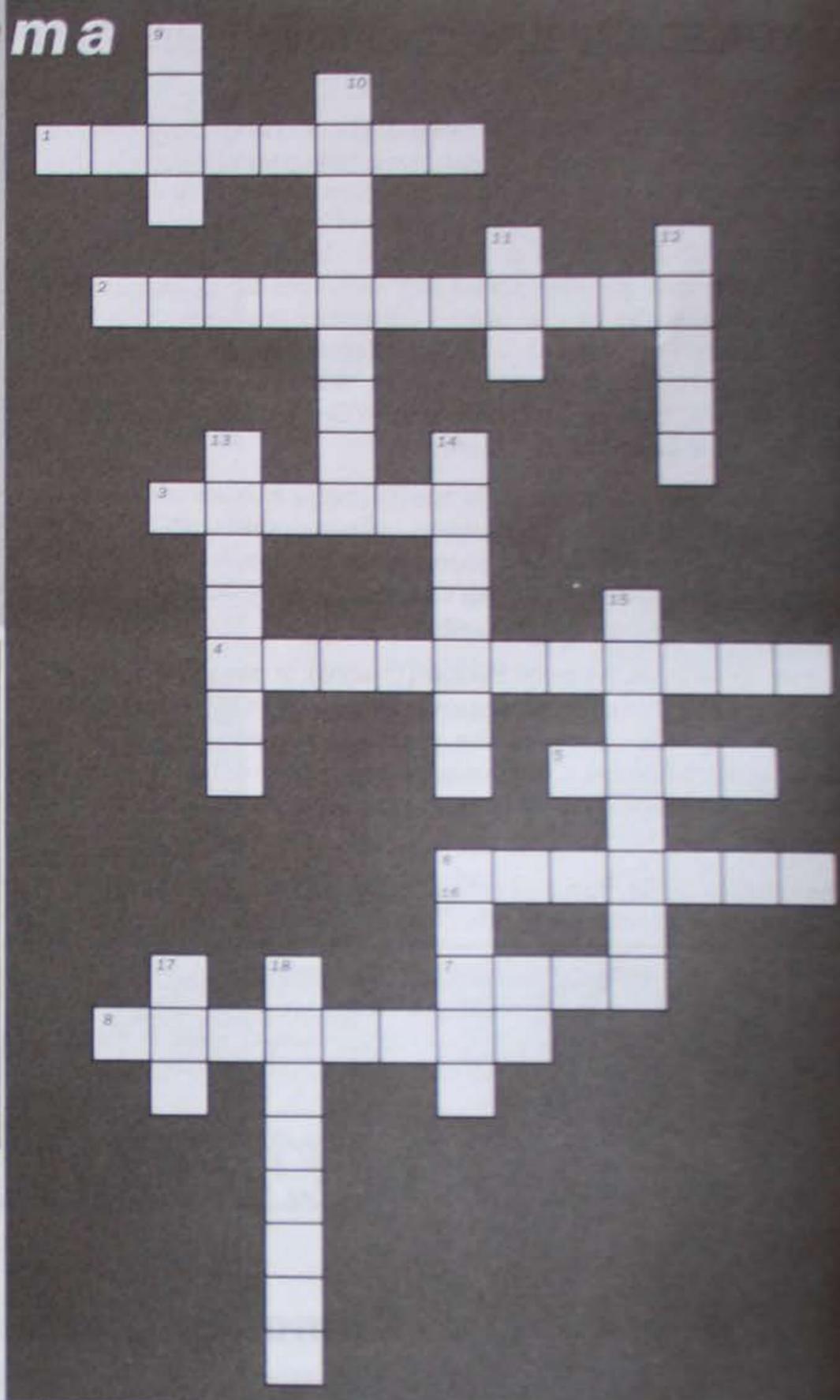
# crucigrama

## HORIZONTAL

1. Barrio de la Parroquia La Merced.
2. Plato típico.
3. Vivienda en las montañas.
4. Divertido.
5. Lo es Kaviédes.
6. Coop. De Transporte del Valle.
7. Ex-Magistrado de la C.S.J. que vive en La Merced.
8. Tercer lugar del torneo apertura Copa Pilsener 2005.

## VERTICAL

9. Rey del fútbol.
10. Estación del año.
11. Presidente de México.
12. Na.
13. Escrito ecuatoriano que vive en Alangasí.
14. Producto vegetal.
15. Lo es el universo.
16. Labor del arquero.
17. Hijo de Noé.
18. Capital de la Prov. del Chimborazo.



**EL 2006**  
 Guarda todas las respuestas  
 y prepárate a ganar  
 fabulosos premios  
**VIENE CARGADO DE SORPRESAS**

## Sopa de Letras

T R A R U T L U C N T O  
 A M T I N D O P A R A S  
 C E R T O M I B I M I S  
 H T U R I S M O T R U I  
 I S C O C H A R T I Q R  
 T O H W I X Ñ I H W O X  
 A Ñ A M D R A C Ñ O R A  
 R I A T A H U S O S R M  
 P I O E R I G H N M A T  
 Z S E C T S A M T W P I  
 P A R A M O M A R A X O  
 A C O P T C A G U Ñ A M

Un alemán, un francés, un inglés, y un ecuatoriano comentan sobre un cuadro de Adán y Eva en el Paraíso.  
 - El alemán dice: Miren qué perfección de cuerpos: ella esbelta y espigada, él con ese cuerpo atlético, los músculos perfilados...deben de ser alemanes.  
 - Inmediatamente, el francés reaccionó: No lo creo. Es claro el erotismo que se desprende de ambas figuras...ella tan femenina...él tan masculino...Saben que pronto llegará la tentación... deben ser franceses.  
 - Moviendo negativamente la cabeza el inglés comenta: Para nada. Noten la serenidad de sus rostros, la delicadeza de la pose, la sobriedad del gesto. Sólo pueden ser ingleses.  
 - Después de unos segundos más de contemplación, el ecuatoriano exclama: No estoy de acuerdo. Miren bien: no tienen ropa, no tienen zapatos, no tienen casa, no tienen plata. Sólo tienen una pobre manzana para comer y para colmo, está prohibida. No protestan y todavía piensan que están en el Paraíso... esos pendejos de hecho son ecuatorianos!!!!

TURISMO PARROQUIA AMAQUANA PARAMO MALZ TRADICION CULTURA



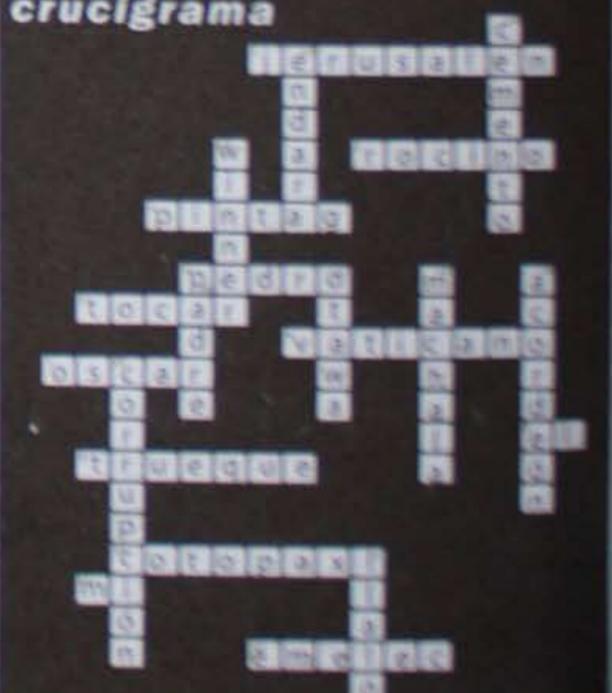
**BUSCA** siete **7** ERRORES

Fotografía: Cementerio de Alangasí

## SOLUCIONES DE LA EDICIÓN ANTERIOR

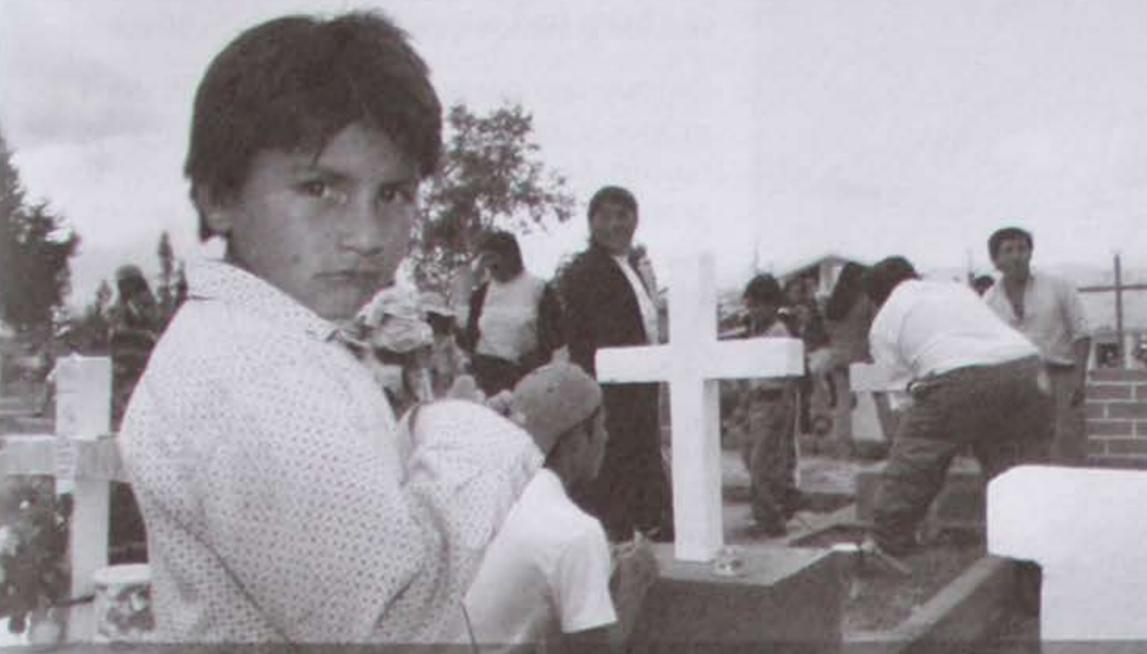
### crucigrama

#### SIETE ERRORES



En Alangasi y La Merced, esta tradición conserva muchas creencias heredadas

# EL DÍA DE LOS DIFUNTOS



Los niños comparten con sus padre las tareas y sentimientos que enmarca el <<Día de los difuntos>>. Las tumbas y <<nichos>> lucen una nueva fachada: decoradas con la pintura, flores y coronas; reciben todas las atenciones de sus parientes. Este día comparten con sus hijos el <<guagua pan>> y la colada morada (derecha).

Al ingresar al cementerio de La Merced un coro entristecido; repetía una música sentimental; de las voces quebradas y llenas de sentimiento se escuchaba: <<Sagrada María, mi Madre querida; oye los gemidos de mi corazón, oye los gemidos de mi corazón...>> Era el 2 de noviembre y las tumbas yacían rodeadas por sus familiares. Quienes se esmeraban por repintar el nombre y la fecha en que partió su ser querido.

En uno de los rincones del campo santo, se encontraba toda la generación de la familia Chuquimarca; después de la ceremonia religiosa, por la memoria de sus difuntos familiares que hoy descansaban en tres tumbas consecutivas: Papa, Tío y

Hermano, tres personajes de la familia que partieron y uno a uno fueron ubicándose a continuación. Eran los más chistosos, manifiesta la esposa de uno de los difuntos; <<queríamos que estén juntos, y ojala yo también pueda estar aquí cuando muera>>. Sus parientes confían que después de la muerte volverán a estar unidos.

Mientras conversaban y bromeaban, no olvidan que tres personas más los escuchan y también se dirigen a ellos; indirectamente conversan y aprovechan este día para sentirse cerca de ellos. Llegó la hora de comer; se sientan alrededor de las tumbas para servirse su alimento con la venia de los fallecidos; abren el <<mediano>>, los más pequeños buscan un pedazo de

carne o huevo entre las papas, reparten los <<guaguas de pan>> a los niños, seguido de la colada morada y para los mayorcitos: de turno en turno va pasando una copa de licor. Así se va combinando lo ancestral en lo moderno, una tradición que refleja la pureza del sentimiento humano.

En la vecina Parroquia de Alangasi, existen escenas parecidas, pero aquí, el espacio se ha reducido; prácticamente no existe lugar, nada más que en los <<nichos>> o sepulcros, que ya toman otra forma y sentido. Para nuestros ancestros el contacto con la tierra era muy importante, ya que su creencia señala: <<somos polvo en polvo nos convertiremos>>.

La Comuna o Cabildo de la localidad, que administra estos espacios está trabajando en la redistribución y ordenamiento de los mismos, antes lo hacía la iglesia a través del Párroco. Algunos vecinos están

descontentos por el crecimiento desordenado de los sepulcros; es el caso de los panteones de Feliciano Sosapanta (1957) y María Paucar (1960), las tumbas de esta pareja están encimadas por un nicho construido recientemente. Por el crecimiento demográfico de Alangasi, el cabildo confirma que se hace necesario buscar otro campo santo. Lastimosamente ellos deben dejar el cargo este año, pero van a entregar un registro histórico, que servirá para futuros proyectos.



El cementerio de Alangasi se ha saturado de tumbas; grande y pequeñas. Muchos vecinos se encuentran con sus tumbas acorraladas por el crecimiento.

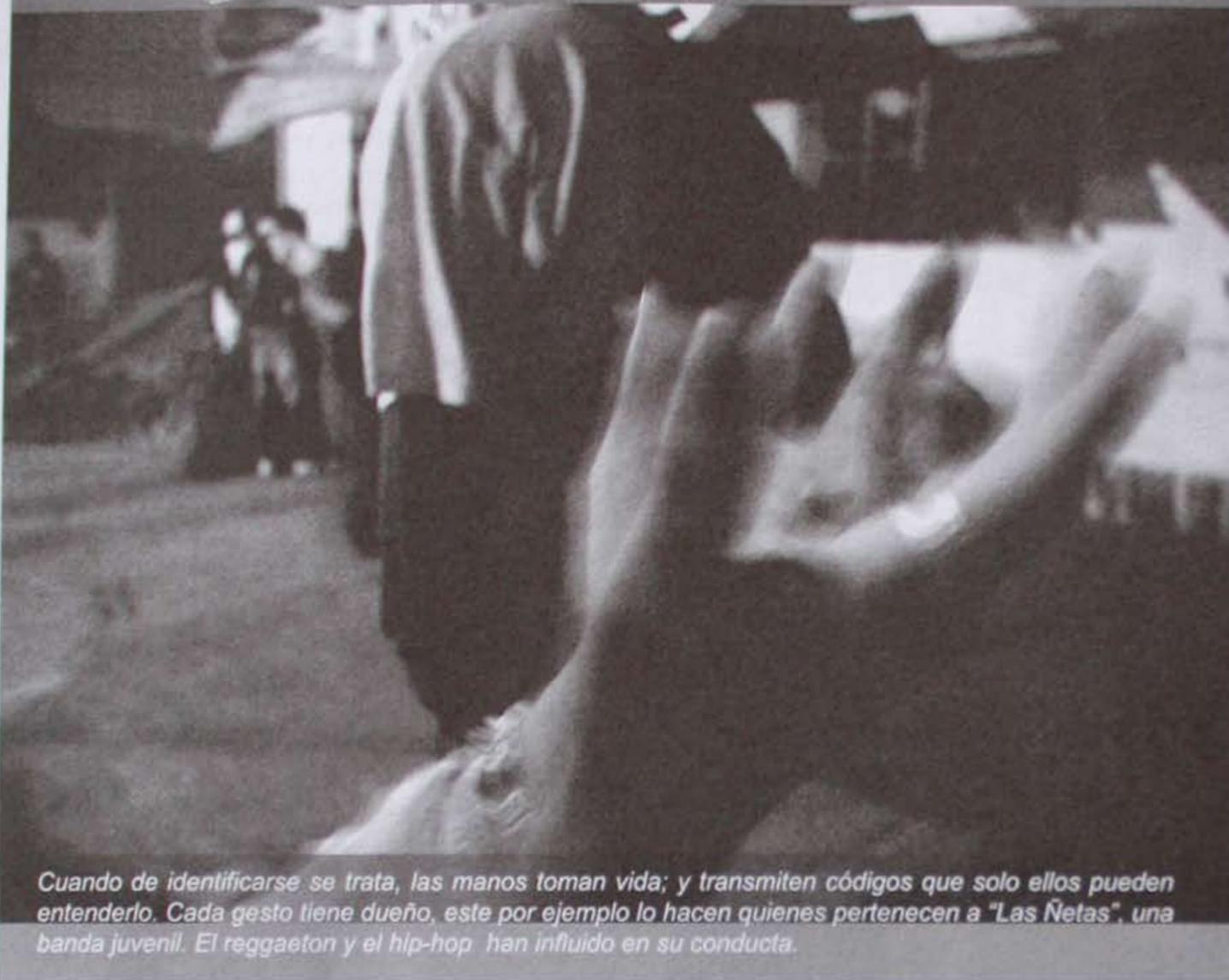


**CLÍNICA ODONTOLÓGICA ENRÍQUEZ**  
NUESTRA NUEVA SONRISA

Dr. José Enriquez L.  
ODONTÓLOGO

Dirección: Alangasi 2 de Febrero No. 1490 diagonal al parque central  
Telf: 2-788139 Beepercom: 2-227777 Emergencias Cel.: 099016167



SENTIMIENTOS  
JUVENILES... en la  
obscuridad  
veo más.

Cuando de identificarse se trata, las manos toman vida; y transmiten códigos que solo ellos pueden entenderlo. Cada gesto tiene dueño, este por ejemplo lo hacen quienes pertenecen a "Las Netas", una banda juvenil. El reggaeton y el hip-hop han influido en su conducta.

Cada grupo social se diferencia de los demás mediante una variedad de opciones: su modo de vestir, sus gestos, su jerga, su actitud. Para los <<Punto 13>> como se han auto denominado no existe mejor forma de expresarse que adaptándose a un género de moda: el Break Dance. Baile que requiere de mucha expresión corporal, exagerada diríamos; pero quienes forman parte de esta cultura, lo ven como un deporte, pues amerita de buenas condiciones físicas para esforzar al cuerpo a tal punto de sostenerlo sobre una sola mano.

Otro gesto muy habitual: el saludo por ejemplo, se convierte en un ritual en los <<Punto 13>>. Sus formas de acariciar y golpear la mano del compañero son muestras del afecto y la hermandad que debe existir entre ellos. Los zapatos, los pantalones, las gorras; cada uno de estos elementos tiene un papel fundamental aquí; los identifica. Hasta el más simple detalle tiene su propósito: el dobles del pantalón los hace sentirse parte de esta cultura juvenil. Actitudes inspiradas de grupos "mayores" como: <<Los Netas>>, nos manifiestan, son grupos que siguen el ritmo de moda (reggaeton), que

nes han heredado en la juventud una "religión".

Las calles difuminadas por la luz de los postes ofrecen una visión segmentada del caminar de dos hermanos: "Paco" de 18 años y "José" de 16 años. (Cambiamos sus nombres para respetar su confianza) Juntos van caminando un tanto apurados, el mayor está un poco mareado por el alcohol. Una vez que han llegado al semáforo, se reencuentran con la "pata" que están plantados en una conversación desordenada.

Al adentrarme más en su mundo me lleno de sensibilidad por las cosas y ritos que veo. "Lucio" de 14 años, el menor de la jorga, me recita

unos versos al puro estilo hip-hop; y mientras acopla sus manos al ritmo de la canción me va describiendo una selva de cemento, donde los pobres tendrán algún día el poder y los <<ricos peludos>> que salen en la prensa (los políticos) son los gusanos que ellos deben exterminar.

Es muy intrigante las formas de categorizar su grupo; y pensar que pueden pasar a ser una nación (las naciones forman parte de grupos grandes como: Los Latin Kings) no es nada descabellado, salvo por reunir algunos requisitos que ventajosamente están lejos de su realidad y principios. Entre esos rangos internos está el "Corona", es así como lo llaman al menor de la agrupación (Lucio); él no bebe, pero está hasta el último trago junto a <<su familia>>. su jerga. Su misión consiste en prevenir a los miembros del peligro que se puede avecinar. Y mientras me revela sus funciones, también imagina un mundo donde no exista discriminación social, y respeten su cultura.

Junto a la madrugada fui testigo de incidencias en estas calles, mientras conversábamos un grupo de muchachos pasó en una camioneta; seguro estaban ebrios por su actitud: pasaron provocando al grupo de los <<Punto 13>>. Y mi presencia confirmó su posición: <<cuando nos provocan nos encuentran>> dijo uno de los chicos refiriéndose al altercado. Su actitud fue pacífica; espero que no haya influido mi presencia. Pero si pude retirarme tranquilo por lo menos esa madrugada, se evitó un incidente. A la una de la madrugada de un domingo como todos, me despedí de los <<Punto 13>>, con el saludo de protocolo, por supuesto. Y de regreso por aquella calle difuminada; pensaba, estos "fenómenos" sociales no deberían ser marginados; nuestra actitud al respecto también es otro fenómeno social.



La moda va de pies a cabeza, comienza con una gorra, y termina en el dobles del pantalón, detalle mimucioso que no pasa por alto. Quien se siente parte de este grupo, adopta esta singularidad.

# Diferentes organizaciones ecológicas se unieron para cuidar de Rosita **ROSITA, REGRESÓ AL BOSQUE**

Es la historia de la Osa "Rosita", un ejemplar hembra de Oso Andino que fue rescatada de manos de un traficante de animales en el oriente ecuatoriano cuando apenas tenía meses de nacida, luego posteriormente al Centro de Rescate de Fauna Silvestre "Santa Martha" para ser criada con mamadera, al igual que un bebé humano, y que después de 17 meses fue cambiada de recinto y de dieta, puesto que ya debía alimentarse como una osa adulta, preparándose así para su regreso a la naturaleza, en los bosques y páramos de la Hacienda Yanahurco al este del Cotopaxi.

Esa mañana todo caminó como un relojito, Leonardo Arias el veterinario preparaba el anestésico para dormir a "Rosita", Armando Castellanos el "osólogo" del grupo, ponía a punto el collar con el transmisor de radio telemetría, Jhonny Córdova el dueño del centro, colocaba la jaula de transporte en su camioneta, y mientras todo esto sucedía, yo me encargaba de dar información a los medios de comunicación que fueron convocados para cubrir tan singular experiencia...

Un dardo con anestesia se clavó certeramente en la piel de Rosita, y ella poco a poco se fue durmiendo, el resto de osos como presintiendo lo que pasaba, intentaban a través de las mallas coger a su compañera, instinto animal como diríamos algunos, motivo suficiente para que Brenda Castillo la nutricionista del centro, derrame las primeras lágrimas, fue ella quien crió a Rosita.

Mientras tanto la madre naturaleza, se dispuso a recibir esa mañana del lunes 31 de octu-

bre a una de sus hijas. Una Osa Andina que los científicos llaman (Tremarctos ornatus) único úrsido de Sudamérica y que se encuentra en Peligro de Extinción en nuestro país. Ella pronto dejará el nombre humano de "Rosita", por el de Oso Andino a secas, y disfrutará de una nueva y renovada vida en las 25.000 ha de páramo y bosque de la Hacienda Yanahurco.

Una caravana de siete carros con el equipo técnico de Santa Martha, la Unidad de Protección del Medio Ambiente de la Policía Nacional (UPMA) y compañeros de Ecuavisa, Telesistema, Día a Día, El Comercio, Terraincognita, el Servicio de Noticias de Fundacyt, la Agencia Internacional de Prensa EFE y el programa Radial de Ecología "Planeta Verde Azul", llegamos a Yanahurco. Aquí cambiamos el carro por la cabalgadura, y nos dirigimos hacia el lugar de la liberación en medio de una pertinaz lluvia. A un poco más de dos horas a caballo, la Cascada de Cebratana nos dio la bienvenida, en un bosque aledaño y entre bromelias (comida natural de los osos) dejamos que la osa se recupere de la anestesia, mientras regresábamos esta vez en medio de un sol radiante, como si la naturaleza nos daba las gracias por devolver a uno de los suyos.



Hace un año conocimos a Rosita (Oso Andino) y la labor del Centro de Rescate Santa Martha, GORA, FRAPZOO, FUNDEBO (Edición septiembre 2004). Ahora ella duerme en el Bosque, ecosistema donde nació.

Ciertamente no estará sola, compartirá con muchos animales su territorio (venados, cóndores, lobos, pumas), y además será monitoreada desde el cielo por nuestro buen amigo el fotógrafo Jorge Anhalzer, que en su avión ultraligero está sobrevolando la zona, para cuidar la salud de nuestra amiga.

El Centro de Rescate "Santa Martha", la Fundación Espíritu del Bosque (FUNDEBO) y la Fundación Rescate Animal Parque Zoológico (FRAPZOO) que son las cabezas del Grupo Operativo de Rescate Animal (GORA), conjuntamente con la UPMA, amigos como Jorge Anhalzer y los medios de comunicación, demostramos que sólo trabajando en equipo, se logran cumplir las metas más difíciles.

Freddy Fuenmayor  
Presidente FRAPZOO,  
Comunicador y Educador Ambiental del GORA

**LA UNI - VAJILLAS**

**ALQUILER DE:**  
Toldos y Vajillas  
Equipamento Hotelero  
Servicio de Transporte  
Módulos de Pista de Baile

**Rigoberto Andrango**  
PROPIETARIO

Dirección: Alangasi - Gaspar de Villarreal 532 • Telefax: 2787 346  
Cel.: 099212762 • Quito - Ecuador

**FERRETERIA**  
**La Merced**

Llegamos donde usted está

**La Merced - Valle de Los Chillos**  
Junto al Parque Central

**2385241**

# Tolontag y El Marco

Dos comunidades unidas por naturaleza



Vecinas de Tolontag y El Marco disfrutan un domingo en su estadio, lugar donde se dan cita para: disfrutar de un partido de fútbol, conversar sobre la última reunión de la comuna y pelar la cáscara de la pepa de zambo. Estos barrios están más que unidos.

Una modesta entrada empedrada que se desprende de la vía asfaltada que lleva a Pifo nos da la bienvenida, este camino de piedra bastante largo nos llevaría hasta Tolontag que para sus habitantes significa "pueblo viejo" y El Marco; dos comunidades hermanas; como primer comentario, esta calle no se merecen dos Barrios con una estructura social muy avanzada.

Como era domingo nos dirigimos al Estadio de la Liga Barrial Tolontag - El Marco, la más grande de Pintag. Sabíamos que allí íbamos a encontrar una gran concentración; y no nos equivocamos, desde el ingreso respiramos un ambiente comunal. Uno de los equipos de fútbol se encontraba sesionando en la sede deportiva del barrio, mientras en la cancha se disputaba un ovacionado partido de fútbol de mujeres; en los graderíos las vecinas alentaban a sus jugadoras, al mismo tiempo sus manos jugaban otro papel: pelaban las pepas del zambo para hacer la deliciosa zarza que acompañará la comida en sus hogares. Esta liga deportiva cuenta con 21 equipos masculinos y 10 femeninos.

Este era el ambiente que se vivía un fin de semana en este populoso barrio. La población de Tolontag y El Marco tiene una estructura social muy bien organizada, existen dos comunas que representan a cada barrio, así como dos cooperativas. Una de ellas se creó para administrar una importante obra autogestionada y montada con sus manos: la canalización del agua, que traen desde los altos páramos los comuneros que prácticamente son todos los vecinos, ahora gozan de este servicio vital. Y no sería sorprendente conocer que también cuentan con un mercado, donde los días sábados se realiza la feria: allí los vecinos exponen sus productos y viene también a vender desde otros lugares; pero lo más apasionante es que en ciertos casos se cierran los negocios con el <<trueque>>.

Este sistema de trabajo resume la organización de dos comunidades vecinas, que van creciendo de la mano; juntos han desarrollado grandes proyectos, El Marco y Tolontag velan por sus intereses sin mirar diferencias, trabajan para la unión de sus hijos, y la canalización del agua es un ejemplo. Demostrando así a las autoridades el poder de ejecución que existe aquí, virtud de la que muchos aprovechan para sus fines electorales. Los moradores están concientes de la fuerza que ellos tienen y representan, por este argumento es que el criterio de muchos vecinos coincide en hacer de Tolontag y El Marco una parroquia, actitud que han adoptado por la falta de atención que reciben de su Gobierno Central, Pintag.

A forma de sátira, pero con bastante coincidencia nos comentan: <<a Pintag solo vamos a casarnos y a divorciarnos>>. De cierto modo parece real, pues todas las necesidades que amerita el hogar las desempeñan en Sangolquí, ciudad que se ha convertido en su capital más cercana. Cabe acotar que estos barrios pertenecen al Cantón Quito, sin embargo su situación geográfica los pone más cerca del Cantón Rumiñahui.

Pero si hablamos de educación, sus hijos no necesitan salir del barrio, existe aquí importantes centros educativos como: El Colegio Nacional Antizana, El Instituto Fe y Alegría, La Escuela "Miguel Ángel León". Al colegio por ejemplo acuden la gran mayoría de jóvenes de Tolontag y El Marco, pero cabe resaltar que vienen a estudiar desde Pintag, Valencia, e inclusive de La Merced, Alangasti, Conocoto. Existen también dos guarderías que albergan a muchos niños. En estos barrios casi el 90% de los hombres salen a trabajar fuera. Es el caso de Don Alfonso Haro, morador de El Marco quien sale todas las mañanas a su lugar de trabajo en La Merced, para desempeñarse como Chofer Profesional. Alfonso lleva 10 años de matrimonio, su esposa que es también del Barrio se ocupa del mantenimiento del terreno, y el cuidado de sus animales. La Familia tiene tres hijos; Kevin el mayor recuerda que fue a la guardería, allí mientras sus padres trabajaban, él aprendía y se divertía con otros vecinos de su edad.

Los buses de las cooperativas: <<General Pintag>> y <<Antizana>> prestan los servicios desde la 5 de la madrugada. La comunidad se ha visto en la necesidad de llegar a acuerdos con los transportistas: <<existen abusos por parte de algunos controladores, no son atentos ni educados>>, comenta una anciana que sale los jueves y domingos con su "costalito" a la feria en Sangolquí. Como otra alternativa que ha nacido de sus moradores; existen cerca de 40 camionetas que prestan este servicio, pero a los dueños de los buses no les gusta esta competencia. Así que la comunidad está llegando a acuerdos que no perjudiquen a sus vecinos, ya que ellos brindan el servicio de transporte que tal vez no pueden solventar los buses.

Otro fenómeno social que se está generando y sin que este acarree consecuencias es el cambio de religión en casi el 50% de la comunidad; en la localidad ya existen 3 Iglesias Cristianas, pero ello no afecta en la estructura social, las actividades y responsabilidades en la comuna siguen siendo las mismas. El punto a favor es que hemos organizado mejor nuestra vida, y hemos aprendido a vivir sin el "trago". Es el criterio de quienes han tomado esta decisión.

Al caer la tarde nos encontrábamos cerca de la Capilla de Tolontag, una llamada urgente nos hizo averiguar por un teléfono; el único que había, un monedero, se encontraba dañado. Quienes están en posibilidades económicas se comunican por medio del celular. La falta de este medio de comunicación, se hace cada vez más necesario. Pero los moradores piden también, y con mayor énfasis que se dote a estas comunidades de un Centro Médico; cuando se presenta una emergencia, deben salir alquilando una camioneta vecina al Hospital de Sangolquí.



En estas comunidades donde existen buena cantidad de demanda, tanto interna como externa, parecería injusto que no exista red telefónica. Pero es así, la única línea monedero pasa la mayor parte de tiempo defectuosa.

El principal objetivo: unir al barrio trabajando  
**LA COMUNA DE ANGAMARCA**



La Misa de el Día de los Difuntos, 2 de Noviembre, la celebraron bajo la cubierta y en el Altar elaborado por los comuneros. La mano de obra es su principal arma contra la falta de presupuesto.

Para este último mes de noviembre, La Comuna de San Juan Bautista de Angamarca se ha propuesto terminar una singular obra: una cubierta en el cementerio y la adecuación de un altar, para celebrar las misas en este Campo Santo; obra que han culminado gracias a las mingas y el buen sentido de colaboración de algunos vecinos. El Sr. Sergio Iza, como presidente de esta organización tiene propuestas claras para su comunidad; unir el sentimiento de los moradores. Angamarca se compone de dos sectores <<A>> y <<B>>, este gesto geográfico se ha querido borrar de la mente de los vecinos trabajando en conjunto, pensando únicamente en la unión del barrio.

Una muestra de ello es el empedrado de una arteria importante para ambos sectores, la calle conocida como segunda transversal ubicada a la altura del Campo Deportivo Álvaro Pérez. Calle que actualmente se encuentra en mejores condiciones, permite el paso sin ningún problema de los vehículos. En esta obra trabajó La Comuna junto al Comité Pro-mejoras del sector <<A>> en mingas dominicales: donde se arregló cunetas, y limpió el material que iba quedando. Mientras que se pagó la mano de obra semanal, para el empedrador. Aquí también se hizo presente la colaboración de diferentes personas e instituciones, donadoras de materiales.

Las mingas semanales fortalecen su espíritu  
**UNA CAPILLA DE FE Y ESPERANZA**

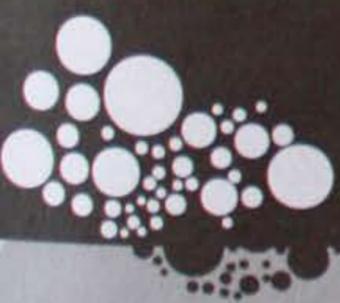
"La fe mueve montañas", es una frase que utilizamos muchas veces para no desmayar. Pero en Santa Rosa, un Barrio al sureste de La Merced esta frase es cosa de todos los días. La fe esta construyendo una capilla, y sus hijos se organizan en mingas semanales; dos grupos participan de ella turnándose cada quince días.

Actualmente están terminados los cimientos y hasta aquí todo ha sido aporte voluntario y generoso de vecinos, instituciones que han contribuido con materiales, y logísticamente, como es el caso de la elaboración de los planos. De esta forma los vecinos no dudan en aprovechar esa voluntad y poner la mano de obra.

El presidente del comité pro mejoras del Barrio Sr. Alfredo Llulluna, agradece a todos los colaboradores, la lista es extensa y no hay espacio para nombrarlos. El presidente hace público el ofrecimiento hecho por la Junta Parroquial de La Merced; de conseguir bloques, hierro y cemento en el Consejo Provincial. Esto ayudaría indudablemente a que se continúen los trabajos. Los moradores está ilusionados con esta obra, fruto de su esfuerzo don Calisto Alquina de 67 años está muy emocionado de que por fin sus hijos van ha tener un lugar donde reconciliarse con Dios. El pasado 4 septiembre se inauguró los cimientos y en una cruz que esta junto a la capilla reza una placa donde dice: <<Aquí se construirá la Capilla Casa de Dios y lugar de encuentro de sus hijos>>.



90 familias aproximadamente participan entusiastas de estas mingas; los sábados de cada semana se reúnen junto al estadio del barrio, donde se levanta la capilla.



**Puntos de venta**  
 en el Valle de Los Chillos

● **Viveres Flecha Roja** (La Merced)  
 esquina, junto al semáforo

● **Mi Longa - Café Cultural** (Sangolquí)  
 frente al parque El Turismo

● **Ferretería El Tingo** (El Tingo)  
 a 200 metros del Balneario

● **Farmacia Alangasí** (Alangasí)  
 parque central

● **Ferretería La Merced** (La Merced)  
 parque central

● **"El Taller" Arte con Café** (Conocoto)  
 Bolívar 188 y Azcásubi

EL SOMBRERO DE PAÑO, IDENTIDAD DE NUESTROS ABUELOS  
**Nací con el sombrero puesto**



nos hace falta, identificarnos; pero con lo nuestro, retomar un carácter de posesión con el entorno que aún mantiene las raíces o parte de ellas.

Para recaudar un mejor criterio acerca del tema, hemos recogido varias opiniones; con la premisa de conocer: ¿Por qué usa ese sombrero?

Pablo Vilatuña por ejemplo no recuerda porqué lo usa, es más, cuando tuvo uso de razón ya estaba con uno de esos <<Servos>> en su cabeza. <<Mi sombrero es parte de mi cuerpo... mis padres me regalaron uno desde muy pequeño>>, exclama con un sentido de posesión y dependencia. Don Zambrano Alquina, no puede dejar de usarlo, porque ya es parte de su vida; si va al trabajo usa el viejito, y el más elegante es para esas ocasiones especiales; Corpus Christi por ejemplo. Doña Zoila Llulluna usa el sombrero como cualquier otra prenda básica de vestir. Cuando va a la Misa, no olvida de llevarlo; si mal no lo recuerdo en la banca o en el suelo de la iglesia era muy común ver reposar los sombreros, mientras los fieles participaban de la ceremonia religiosa.

Rosa Amelia Bautista de la comunidad de Tolontag luce un hermoso sombrero <<Forsalino>>, así lo conoce ella. En la actualidad se hace difícil conseguir este tipo de sombreros, ya no son comerciales. <<Hace tiempos compré uno en Sangolquí y no se si todavía habrá>>.

Su uso se ha extendido por varios años, y este nuevo siglo no solo viene con "grandes y maravillosas" sorpresas tecnológicas; sino, que se irá llevando GRANDES Y MARAVILLOSAS herencias empíricas. Si no tomamos un sentido de propiedad con estos elementos, no tendremos más remedio que aceptar lo que nos traiga <<Papá Noel>> en su avión comercial.

El uso del sombrero de paño, que muy poco se lo valora en nuestro entorno; es cada vez más reducido, y realmente ha marcado una generación de la que nacimos. Actualmente quienes frecuentan un sombrero en su cabeza, fueron o son nuestros abuelos. Ellos han mantenido su identidad y recordar aquellos <<tiempos mozos>>; como lo dicen con la mirada fija a su sombrero, al mismo tiempo que lo acarician y lo limpian de alguna pelusa que moleste su elegancia.

Las nuevas influencias culturales nos plantean opciones muy poco conservadoras, y de hecho, modernistas; que nos <<obligan>> a adoptar otras vestimentas que produce esta gran fábrica de la globalización. Usando ropa que ni siquiera producen ecuatorianos, según nuestro equívoco criterio: debemos estar pendientes del último "alarido" de la moda.

Pero reconsideremos este asunto; imaginémosnos a nuestros abuelos sin su sombrero: perderían su identidad, desde luego. Y esto es lo que

material publicitario  
 fotografía digital  
 diseño gráfico  
 carnetización  
 video digital  
 señalética  
 vehiculos  
 rótulos

**CAFE NEGRO**  
 SOLUCIONES PUBLICITARIAS

SOLUCIONES PUBLICITARIAS

SOLUCIONES PUBLICITARIAS

**FUNERARIA**  
*Cristo del Consuelo*

Servicios Fúnebres:

- Auto Carroza
- Capillas Ardientes
- Ataúdes de todo precio
- Música Religiosa (cortesía)

TELÉFONOS:

2787-345  
 09-9205-487  
 09-8741-133



ALANGASÍ  
 (Sector Cuatro Esquinas)  
 Calle Gaspar de Villarreal N°470

**VARIOS**

**CERRAJERÍA** trabajos a domicilio, puertas, ventanas, pasamanos, hierro forjado, etc. Alangasí, dos cuadras antes del semáforo. Informes Gabriel Toapanta : 094635587

**VENDO** cámara fotográfica profesional, lentes: gran angular y teleobjetivo + filtros. Precio negociable. Informes: 2385241 / 097303388

**NECESITO** jóvenes para trabajar en periódico. Diseñador@s, periodistas, emprendedor@s. Preferencia estudiantes. Informes: 2385209 / 097378261

**PLANETA VERDE AZUL** programa radial de comunicación ecológica. Radio Vigía 840AM (Jueves 15H00 a 16H00) Radio CCE 940 AM (Miércoles y Jueves 17H00 a 18H00 - Sábados 14H00 a 15H00)

**PUBLICIDAD** Rótulos, pancartas, afiches, periódicos, revistas, tripticos, tarjetas, facturas, señalética, imagen publicitaria y corporativa. Informes: 2385242

**ANUNCIATE!** vendo, compro, necesito, busco, oferto, clases, nivelamos, asesoramos, reparamos, construimos, confeccionamos, cambio, regalo, ocasiones, arriendo, bienes raíces, talleres, pintamos, lacamos, accesorios, piezas, departamentos, computadoras, suministros, servicios, empleos.. en fin todo lo que no te imaginas.

Solo llama y ya!  
llama al 2-385-209 / 2-385-241

**CURSOS** permanentes de dibujo y pintura. Dirigido a niños y adultos. Lunes a Sábados. Mi Longa, centro cultural Sangolquí. Más información: 2081495 / 096177713

**VIVERES** Flecha Roja, semáforo de La Merced. Arroz, azúcar, legumbres, frutas, carnes: embutidos, mariscos. Al por mayor y menor. Compramos ganado. 2385389 / 2385101

**CHEVROLET** Condor. Vendo automovil perfectas condiciones. Año 1982. De oportunidad. Informes: 2385705 / 093801970

**ARRIENDO** Casa cerca al llaló. 3 dormitorios, sala, comedor, cocina, 2 baños, patios, Agua, luz, teléfono, alcantarillado. Sector San Francisco La Merced. Informes: 2385461

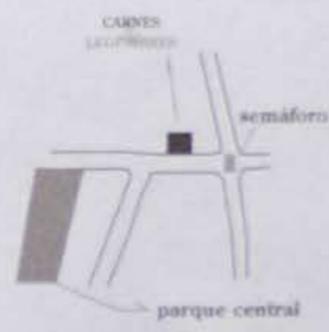
**QUITO poquito a poquito** programa de radio: leyendas, anécdotas, música al estilo del Quito Antiguo. Radio Monumental 1510 AM (Viernes 14H30 a 16H30) Radio CCE 940 AM (Lunes a Viernes 18H00 a 19H00)

**S.R.I.** Asesoría tributaria, contable y comunitaria. Visitamos su negocio. Informes: 2385341

**En la Merced precios económicos**

**CARNES & LEGUMBRES**

- \* Frutas frescas
- \* Carne de res
- \* Carne de chancho
- \* Carne de pollo
- \* Carne de borrego
- \* Mariscos
- \* Huevos
- \* y otros productos más



**2385-464**

**¡¡Llegó...**  
**flash memories económicos**

128 MB 3 años de garantía  
256 MB 5 años de garantía



**Kingston** TECHNOLOGY

**Al por mayor y menor**  
**099793203**

**DJ Marshall Mix**, el Dj con la voz oficial del 2006. Todo tipo de eventos sociales, deportivos, culturales, etc. Dentro y fuera de la ciudad. Contratos. 2869172 / marshall14@hotmail.com

**CALZADO** todo tipo de zapatos: casual, botas, deportivos, cuero. Para damas, caballeros y niños. Ropa para niños. Pasando el semáforo de La Merced, una cuadra via al bañerío. Informes: 2638069

**NIVELACIÓN** Matemáticas, Física, Geometría, Cálculo, Dibujo Técnico. Clases a domicilio. Informes: 093329319

**MODAS** Eduardo. Confección de todo tipo de ropa, para damas, caballeros y niños. Elaboración y estampado de camisetas. Bandas para Reinas. Informes: 2385910 / 2385263

**NUTRICIONISTA** Medicina energética y natural para toda enfermedad. Dietas controladas a domicilio. Mejor hábito de comer. Consultas: 2385341 / 2385334

**MANTENIMIENTO** y decoración de jardines. Sembramos chambas, fumigamos y abonamos plantas. Informes: 2788543 / 097587308

**ALUMINIO VIDRIO**



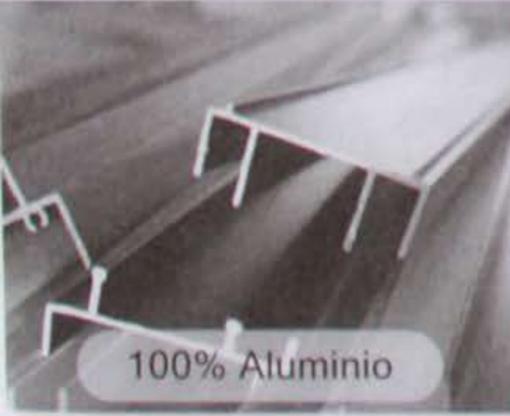
**La Merced**



Puertas - Ventanas - Cortinas para baños  
Pasamanos - Vidrios vitelados y esmerilados  
Espejos - etc

Telf: 2385699 / 097240389

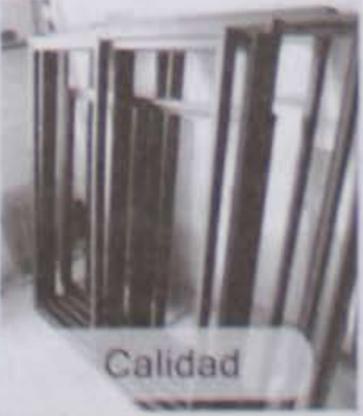
**Daniel Bonilla E.**  
GERENTE PROPIETARIO



100% Aluminio



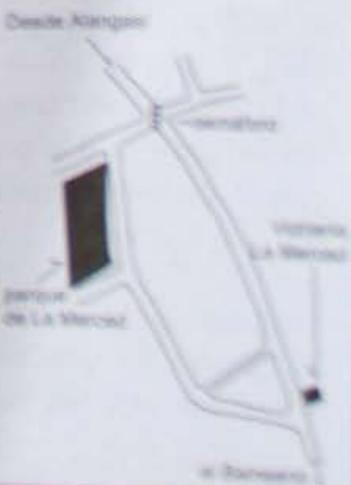
Trabajo garantizado



Calidad



Variedad de Vidrios



La comunidad indígena se hizo presente en la ciudad

# TLC

## Beneficio o Artificio

Para los artistas callejeros concentrados en el parque de El Arbolito y de El Ejido fue un día con mucha afluencia de público, se había dado cita al lugar el pueblo indígena, provenientes de los rincones del Ecuador: Cayambe, Otavalo y Tungurahua. Es muy común oír entre los ciudadanos: «vamos a tomar un día de campo»; esta vez nuestros hermanos indígenas venían «a tomar un día de la ciudad». Pero venían a la capital decididos a hacerse escuchar; con un solo propósito: No TLC. Su propuesta es muy clara y no merece mayor vuelta.

Para entender mejor su posición, conversamos con Luis y Alfredo Matias, provenientes del Tungurahua; ellos representan a la comunidad de Llangagua, de los altos páramos donde el trabajo se basa en el ganado y la agricultura. Al topar el tema TLC, nos manifiestan que no saben de tratados, de comercio, y peor aún de libertad. Sin embargo, sus productos que demandan esfuerzo y jornadas de trabajo lo venden a los intermediarios, quienes se llevan la mayor ganancia. Y un tratado de libre comercio no lo conciben, por la desigualdad de condiciones. «No podríamos competir contra los agricultores americanos», y es que como productores campesinos que somos; manifiesta Luis, no tenemos el suficiente respaldo, ni el conocimiento como para exportar.

Las comunidades indígenas, distribuidas en las comunas, son una fuerza laboral que se pretende echar a la basura. Aparentemente el modelo del consumismo ejemplificado por EE.UU. ahora quiere imponer una desesperada alianza estratégica de comercio; como una respuesta a la prometedora Unión Europea y de esta manera asegurarse el control del continente.

En materia de mercadeo, podemos concebirlo como una atadura a un solo proveedor, quien nos impone sus condiciones, haciéndo-



Las comunidades indígenas llegaron a la capital el jueves 17 de noviembre. El 100% de los comuneros son agricultores. Su desacuerdo con el TLC (Tratado de Libre Comercio) se origina por la desigualdad de condiciones. Por esta razón han llegado a Quito para evitar la firma de este convenio con EE UU.



Maria Pilca oriunda de la comunidad de Cangagua (Cayambe), ha venido con su hijo Túpac Amaru de 3 meses, juntos esperan la llegada de su esposo que vendrá con más comuneros a la Capital. Sus tierras han quedado olvidadas mientras dure la lucha; pero es mejor así antes que se olviden para siempre.



nos cada vez más dependientes. América del Sur y Centro son países en desarrollo y de esa necesidad de progreso quieren valerse los poderosos. Sin dejarnos opción a escoger entre el mejor postor, o entre hermanos latinoamericanos.

Otro caso es el de Maria Pilca y su hijo Túpac de 3 meses. Ella ha dejado su tierra por rechazar el TLC; lo hace por su hijo, por su dignidad. Su esposo llegará al siguiente día a la capital, ya que se encontraba organizando a más indígenas que llegarán desde Cayambe, de la comunidad de Cangagua. Ella siente que la fuerza laboral que todavía esta latiendo en sus comunidades se verá desintegrada con la apertura de este libre mercado, injusto y desigual por supuesto. Si miramos los hechos actuales, el TLC abrirá sus fronteras al flujo de grandes capitales y bienes, pero

cerraran las puertas a las personas.

Juan Perugachi, quien es mediador comunitario en Imbabura, es muy claro en manifestar su inconformidad con esta propuesta desmesurada, somos fuerza laboral y de decisión; no permitiremos que otros decidan por nosotros, ya que esos otros están pensando en el crecimiento de su dinero y en hacerse más ricos. Mientras que el ingreso de productos alimenticios por ejemplo, a costos muy reducidos (por la tecnología y el subsidio que gozan los agricultores americanos) matará literalmente al agricultor, dejándolo sin posibilidad de competir. Por estas inconformidades el pueblo indígena esta defendiendo los intereses de los ecuatorianos que no somos exportadores, de la mayoría, de la clase trabajadora, de la fuerza laboral del país.