



RES

CATE

PRONTUARIO PARA LA RECUPERACIÓN EN COMUNIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA PARROQUIA LA MERCED



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador



ARQUITECTURA
CON
LA COMUNIDAD

CRÉDITOS

RESCATE, Prontuario para la recuperación en comunidad del espacio público en la parroquia La Merced fue realizado y diagramado por los estudiantes de Arquitectura de la FADA PUCE:

Maximiliano Morales
María Emilia Araque
Leonardo Camino
Josué Moreta
Christian Villacreses

Fue revisado y editado por el docente:

Juan Carlos González Ortiz

Quito, diciembre de 2022

Este libro ha sido editado para ser distribuido libremente en la comunidad. La intención de los autores y editores es que sea utilizado lo más ampliamente posible y que de reproducirse en parte o en totalidad, se haga constar el título, la autoría y la propiedad intelectual de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Índice

Introducción

introducción, objetivos y contenido	4
Conoce a nuestros Socios Comunitarios	5
Grupo de trabajo	6
Parroquia La Merced	8
Paisajes de La Merced	9

Diagnóstico

Análisis FODA	13
Identificación de retos de diseño	14

Metodología

Diseño y planificación de los talleres	16
Afiches de los talleres	17
Proceso de fichas de diagnóstico perceptual	20
Catalogación	22
Recopilación de imaginarios	27
Cuadro de análisis a base de los imaginarios	32

Propuestas a partir de los criterios

Atributo: color	36
Atributo: textura	40
Atributo: espacio	44
Atributo: materiales naturales	48
Atributo: materiales antrópicos	52
Atributo: Líneas	56
Atributo: sonido	60
Atributo: aromas	64
Atributo: olores	76
Atributo: gusto	88

Reflexiones

Reflexiones de cada integrante	96
--------------------------------------	----

Bibliografía

Bibliografía	98
--------------------	----

INTRODUCCIÓN

El siguiente prontuario es una evidencia de cómo la carrera de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en alianza con organizaciones sociales y la participación de los habitantes de la parroquia rural de La Merced, pueden hacer realidad un manual de estrategias arquitectónicas y de espacio comunitario que servirá para lograr mejorar el espacio público y el habitar en la parroquia.

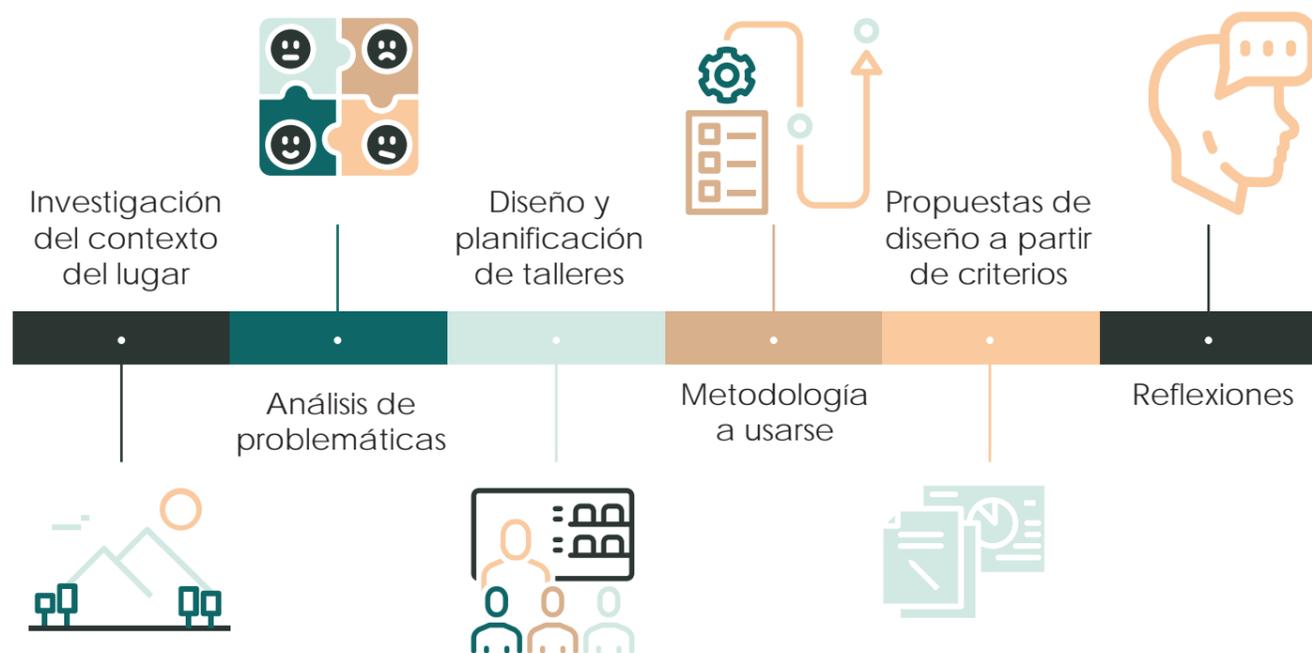
La idea surgió de algunas experiencias previas de activaciones e intervenciones comunitarias realizadas en distintos lugares de nuestra región donde, a través de acciones de urbanismo táctico y participativo, se generan propuestas para la recuperación barrial basadas en la sensibilidad y percepción de los habitantes para así lograr su empoderamiento y apropiación.

Se agradece al equipo de trabajo, a los socios comunitarios y a los habitantes de la parroquia La Merced, porque sin su participación y compromiso este manual no hubiera sido posible.

Objetivo del proyecto

Para que la arquitectura se democratice y esté al alcance de todos los habitantes, sin necesidad de tener estudios técnicos en arquitectura y urbanismo, este manual propone una serie de estrategias de diseño y recuperación del espacio público comunitario que se catalogan en base a criterios de ejecución como: facilidad de ejecución, gestión, inversión, uso de recursos, etcétera, de tal forma que cualquier vecino o grupo de la comunidad pueda llevarlos a cabo para mejorar su hábitat inmediato y así contribuir a la transformación del hábitat comunitario.

Contenido:



CONOCE A NUESTROS SOCIOS COMUNITARIOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

- Dentro de su misión institucional se encuentra el formar hombres y mujeres para los demás y CON los demás. Para eso se promueve una formación situada en la realidad y se fomenta el trabajo comunitario e interdisciplinar de los estudiantes a través de prácticas de Servicio a la Comunidad. Los estudiantes, bajo la guía y acompañamiento de docentes proponen respuestas a las problemáticas sociales identificadas en comunidades en situación de vulnerabilidad.

Creandino

- Es una Organización de la Sociedad Civil pionera en el desarrollo de la Economía con Memoria (Economía Naranja) desde la ruralidad del Distrito Metropolitano de Quito, específicamente en la parroquia La Merced.
- Como socio comunitario el equipo creativo de Creandino se encarga de tener una vinculación con el arte, la comunicación para el desarrollo, la gastronomía rural, títeres y marionetas e innovadores en el ámbito social.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

- La FADA PUCE basa su propuesta académica en el "Aprender Haciendo", es decir, reflexión en la acción y una formación integral a partir del trabajo por proyectos donde lo técnico, lo social, lo artístico y lo más que humano se conjugan para aportar soluciones a las problemáticas sociales identificadas en ejercicios de diagnóstico y de reflexión crítica permanentes.

Arquitectura con la Comunidad

- Es el programa de Vinculación con la Comunidad de la carrera de Arquitectura de la PUCE, que apoya al desarrollo de proyectos participativos, sostenibles y de planificación de comunidades vulnerables con el fin de revalorizar la identidad y cultura del territorio.



GRUPO DE TRABAJO



JOSSUE MAXIMILIANO MORALES ALBÁN

(Quito, 2000). Estudiante de séptimo nivel en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Liderando el grupo "Rescate" el cual se encarga de la búsqueda significativa de un mejor hábitat en el entorno rural, en este caso cómo mejorar el habitar en la parroquia "La Merced".

KEVIN JOSUÉ MORETA MOLINA

(Quito, 1999). Estudiante de séptimo nivel de arquitectura, dentro de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Entre mis pasatiempos están el dibujo, los videojuegos y viajes.



CHRISTIAN ALEJANDRO VILLACRESES AUQUILLA

(Quito, 2000). Estudiante de séptimo nivel de arquitectura, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Futbolista en el equipo de estudiantes de la universidad Católica. Entre mis pasatiempos están los videojuegos y cocinar.

LEONARDO PAUL CAMINO ESPINOZA

(Guayaquil, 2000). Estudiante de séptimo semestre de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes (FADA) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Interviene de forma significativa en el programa de vinculación con la comunidad identificando patologías de la Merced.



MARIA EMILIA ARAQUE DE HOWITT

(Quito, 1996). Técnica en ciencias biológicas, biomédicas por la universidad de Vincennes, EEUU. Actualmente cursando el cuarto año en la carrera de Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

JUAN CARLOS GONZÁLEZ ORTIZ

(Quito, 1978). Arquitecto y Máster en Educación y Desarrollo Social. Doctorando en el Programa de Doctorado en Comunicación Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en la Universidad Politécnica de Madrid. Investigación para la tesis doctoral sobre el discurso de la transformación social en el aprendizaje de la arquitectura en Latinoamérica.



PARROQUIA LA MERCED

Ubicada en el valle de los Chillos a 25 km al sureste de Quito, fundada el 04 de mayo 1964 cuando se la decretó parroquia independiente de Alangasí, su historia se remonta al periodo aborígen donde los primeros asentamientos nómadas se ubicaron en el lugar por su clima favorable y variada flora y fauna, luego en el periodo de integración varias culturas como la Quitu, Kayambi y Caranqui vivieron en el lugar para después de la conquista Inca se convirtió en un lugar de comercio.

En la actualidad La Merced es una parroquia llena de tradiciones, varias reflejadas en sus habitantes. Una tradición importante es "El Recorrido de los Morenos" en las fiestas en honor a la Virgen de la Merced, esta fiesta es un recuerdo de la gente negra que trabajó en la antigua Hacienda que llevaba su nombre característico. Así mismo, su población es de aproximadamente 8 600 habitantes.

La Merced desprende una riqueza cultural y turística mostrándose como un territorio atractivo que retoma la colectividad, donde las costumbres siguen manteniéndose a través de las nuevas generaciones, lugar donde el valor por la tierra y comunión no es escaso y que así mismo mantiene un espacio para las aves que recorren la parroquia. Siendo puerta de entrada al volcán Illaló, brinda un espacio para el deporte cómo también para el descanso en sus aguas termales.



?QUÉ ES UN PRONTUARIO?

- Cuando hablamos de un prontuario, queremos referirnos a una anotación o un resumen que se realiza de algo con el fin de tener ciertas cosas presentes cuando se las necesiten. Este puede ser un registro personal o una publicación que recoge los aspectos principales de un asunto, permitiendo una consulta rápida y sencilla.
- Manteniendo el formato de su definición, lo que se busca es brindar una guía rápida a la problemática que surge dentro de la comunidad de La Merced y que sus propios habitantes puedan trabajar para solucionarlos de manera eficaz con evaluaciones arquitectónicas brindadas en este manual.

PAISAJES DE LA MERCED

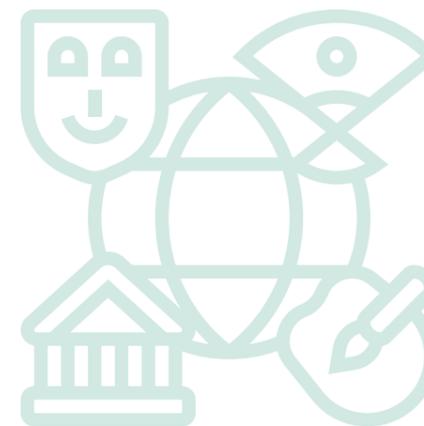
Teniendo en cuenta los paisajes natural, cultural y antrópico propios del barrio La Merced, se ha buscado desarrollar propuestas, a continuación descritas en este prontuario, con el fin de influir en cada uno de forma positiva y para mejora del barrio y sus habitantes.

QUÉ ES EL PAISAJE NATURAL?

Son todos aquellos elementos naturales cuya existencia no depende de la intervención del hombre y que son parte del ecosistema natural del lugar. Algunos ejemplos son: relieve natural (ríos, quebradas, montañas), flora (plantas, flores, arbustos, árboles) y fauna (aves, mamíferos, insectos). (Rodríguez, 2002, p. 14)



QUÉ ES EL PAISAJE CULTURAL?



Se describe en términos generales al paisaje cultural como la constante interacción del ser humano con su entorno natural, donde se construyen "procesos históricos regionales que articulan espacio y tiempo mediante expresiones sociales, económicas y políticas, al mismo tiempo que intelectuales, sensitivas y organizacionales." (Guía Metodológica Para el Paisaje Humano, 2015, p.33) El paisaje cultural de un territorio es una oportunidad para el desarrollo local y el bienestar social.

QUÉ ES EL PAISAJE ANTRÓPICO?

La palabra "antrópico" viene del griego ántropos, lo cual significa hombre; es decir, el paisaje antrópico es todas las acciones realizadas por el hombre sobre un paisaje natural, o la desnaturalización del mismo. (Arroyo, 2017, p. 18). Esto puede incluir la "modificación de la estructura, el funcionamiento y la dinámica" (Rodríguez, 2002, p. 147) del paisaje natural, por ejemplo, la construcción de todo un sistema vial o la urbanización de un sector. En varias ocasiones, el paisaje antrópico resulta perjudicial para el medio ambiente y la identidad histórica de un lugar.



PAISAJE NATURAL

GEOMORFOLOGÍA

La parroquia La Merced Está ubicada en la cuenca hidrográfica de Guayllabamba al sur oriente de la ciudad de Quito en la provincia de Pichincha a 2500 msnm, en las proximidades del volcán inactivo Ilaló. El territorio ocupado por esta parroquia se caracteriza por estar atravesado por varias quebradas, quebradillas y por el nacimiento de los ríos Alcantarilla e Inga (Curipoma, 2015, p.12). La condición accidentada del territorio ha permitido frenar el crecimiento urbano y mantener un carácter rural en la zona. El sector cuenta con varias fuentes de aguas termales, las cuales emergen de las capas subterráneas del cerro Ilaló. El volcán Ilaló es hogar de fauna y flora propia de los valles interandinos como zarigüeyas, conejos, quilicos y colibríes, con lo que respecta a fauna y pumamaquis, algarrobos, guabos, arrayán y mora concerniente a flora. (telégrafo) Al ser un valle, esta zona cuenta con un clima templado y con un nivel de pluviosidad superior al del resto de valles del Distrito Metropolitano, lo que ha contribuido con la riqueza del suelo para el cultivo. (Estrella, Yépez, Jansen, 1983, p. 24)



PAISAJE CULTURAL

La Merced cuenta con un bagaje cultural históricamente extenso, rico en tradiciones ancestrales, religiosas, gastronómicas y artísticas. Entre las celebraciones más importantes del año, se encuentran las fiestas patronales de La Merced, las cuales se celebran en la semana de cada 24 de septiembre y donde se conjugan una serie de ritos ancestrales de las cultural originarias del sector como lo es el Grupo de Morenos, la toma de la plaza y la procesión de la Santísima Virgen de La Merced, siendo esta última de origen religioso.

La parroquia ha sido cuna y musa de artistas reconocidos como lo es el pintor y escultor ecuatoriano Gonzalo Endara Crow, de quien se tomó su técnica original para fundar una escuela de pintura artística. También, se encuentra en La Merced el proyecto - museo cultural La Rana Sabia, fundado por los titiriteros Claudia Monsalve y Fernando Moncayo, pioneros del arte de títeres o teatro de muñecos en todo el Ecuador.

La Merced se ha constituido como un atractivo turístico debido a las diversas actividades de esparcimiento que ofrece, entre las cuales resaltan el Complejo Turístico El Ilaló y el Balneario La Merced, conocidos por el aprovechamiento de las aguas termales del sector. También se ofrecen otras actividades como complejos deportivos, senderismo y ciclismo con rutas de ascenso hacia la Cruz del Ilaló. Finalmente, La Merced posee un fuerte atractivo turístico en su gastronomía tradicional con platillos como hornado, tortillas de tiesto, cuyes, caldo de gallina criolla, entre otros, los cuales atraen varios comensales al año.



PAISAJE ANTRÓPICO

El carácter rural de La Merced y su topografía han perjudicado a la infraestructura de salud, educación y red de servicios básicos, afectando mayoritariamente a los barrios altos. Existen seis centros de educación básica en la parroquia (Ushiña, 2012, p. 41), las cuales pueden resultar insuficientes o de difícil acceso para los niños, de las cuales dos se encuentran cerradas a raíz de la pandemia (perteneciente a dos de los barrios más alejados del centro de La Merced), obligando a los menores a tomar extensas rutas para llegar a la escuela más cercana. Ha habido quejas de los habitantes de La Merced, reclamando que el centro de salud puede a veces no dar abasto a todos los habitantes del sector o no tener los equipos ni complementos necesarios.

Las redes de telecomunicaciones tienen alta itinerancia y una cobertura parcial que se pierde en ciertos sectores donde la señal de las antenas no llega.

Con respecto a la accesibilidad, se encuentra la Pista General Rumiñahui y la Vía Ilaló, como dos de las principales rutas de acceso a la parroquia y conexión con el resto de valles de Pichincha. Sin embargo, las vías más locales de La Merced se encuentran muchas en mal estado, dificultando el acceso de líneas de transporte público, el cual consta de una sola línea de bus que llega hasta el parque central de La Merced, dejando a los barrios altos sin una opción del mismo. Por esta misma razón, la recolección de basura es limitada en los barrios de difícil acceso. Por una deficiente recolección de desechos sólidos, muchas quebradas se han sido contaminadas por el depósito de basura tanto orgánica como inorgánica, perjudicando en mayor medida al agua vertiente de las mismas.

La dotación de agua en la parroquia es insuficiente ya que "no cuentan con sistemas de alcantarillado sanitario ni pluvial completos en la cobertura de redes; esto hace que los moradores construyan rudimentariamente letrinas y pozos sépticos, para su uso rutinario causando más contaminación e evidenciando las quebradas como botadero de basura y desechos orgánicos de animales." (Plan de Desarrollo y ordenamiento Territorial La Merced, 2012 – 2025, p. 38)

Una lamentable consecuencia del crecimiento urbano es la inevitable modificación del paisaje natural por la extracción, ocupación o contaminación de los recursos. La Merced no es la excepción a esta tónica, donde el sector más perjudicado resulta en el cuerpo hídrico de la parroquia.



F O D A

Fortalezas

- Realización de festividades costumbristas que evidencien su identidad cultural.
- Participación activa de la población para realizar actividades conjuntas.
- Incentivación poblacional para que en el futuro puedan realizar los proyectos plasmados en este documentos.

Oportunidades

- Gestionar la inversión pública en cuanto a proyectos que desarrollarán el distrito.
- Incentivar la inversión pública en proyectos de desarrollo local.
- Implementación de programas sociales.
- Desarrollar investigaciones entre comunidades, encontrar sus afinidades y descifrar sus aspectos perceptuales positivos y negativos del paisaje.

Debilidades

- Carencia de oportunidades de inversión para los proyectos venideros.
- Insuficiente oportunidad de recreación y cultura.
- Desaprovechamiento de la industria local.
- La falta de actividades socio culturales empuja a la población al consumo de alcohol y sustancias.
- La contaminación de las quebradas provoca deficiencias en salud a la población.

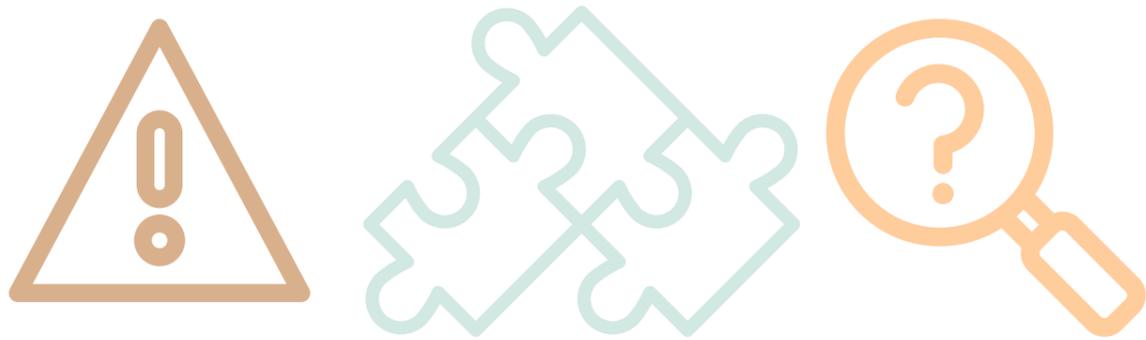
Amenazas

- Escasos recursos y carencia de financiamiento
- Cambios en la legislación de La Merced
- Antropización agresiva e inconsulta de la parroquia.



IDENTIFICACIÓN DE RETOS DE DISEÑO A PARTIR DEL FODA

- La contemporaneidad ha traído muchos beneficios con ella sin embargo, el tiempo avanza y las nuevas generaciones pecan de olvido, lo que como consecuencia provoca que los niños y adolescentes de hoy sostengan escasamente en sus memorias la esencia de La Merced. Causa de esto pueden ser numerosos factores como, económicos, sociales, personales, entre otros. Un ejemplo podría ser el hecho de priorizar productos extranjeros o acoger costumbres impropias, cuando la verdadera identidad nos habla del sentirse uno mismo con el lugar, comprendiendo las costumbres, hábitos y formas de vida tanto individuales como colectivas.



- Otra amenaza que vale la pena mencionar es el cambio de leyes, o normativas en diversas áreas a nivel local. Puesto que el cambio puede dejar una estela de bajas, perjudicando a los habitantes locales como por ejemplo en negocios, en obras inconclusas o lo que es peor aún, quebrantando diseños y planificaciones pre establecidas.
- La falta de financiamiento en infraestructura constata un relevante desafío para la vida de las personas, por lo que es de suma importancia considerar el alcance que puede tener el déficit de infraestructura de bienestar social. Aquellas que pretenden mejorar la calidad de vida de las personas. Ejemplos de esto pueden ser alcantarillado, agua potable, vías, hospitales, centros de educación. El concepto es dignificar a los pobladores.

METODOLOGÍA

LENGUAJE PERCEPTUAL PARROQUIA "LA MERCED"



DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE LOS TALLERES

Los estudiantes de la Pontificia Universidad del Ecuador, de la facultad de Arquitectura, Diseño y Artes realizan tres talleres junto con la comunidad y dirigentes del sector de La Merced, con el fin de identificar oportunidades para crear este prontuario con la participación y retroalimentación de los propios habitantes de La Merced.

1ER. TALLER

- Antes de la realización del taller en La Merced, el grupo de trabajo creó un afiche promocional que serviría para atraer a la mayor cantidad de habitantes de la zona.
- En el primer taller se aplicaron fichas para percibir a través de los cinco sentidos del cuerpo humano la reelación de los habitantes con su entorno inmediato.
- Para la segunda parte del taller, se pidió a las personas plasmar en un dibujo su imaginario para representar los deseos de mejoramiento del hábitat en su parroquia.
- Finalmente el taller terminó con una encuesta para conocer la satisfacción de las personas convocadas al taller.
- Todo esto se realizó con el fin de realizar un diagnóstico y levantamiento de información.

2DO. TALLER

- Socialización y retroalimentación de la interpretación hecha por los estudiantes.
- El segundo taller fue realizado en las oficinas de Creandino, donde los participantes del primer taller conocieron la primera propuesta del prontuario, además, se explicó el proceso de realización, diseño y estructura del documento. Se realizaron revisiones y retroalimentaciones que fueron recogidas para ajustar el contenido del manual.
- En este taller también se creó un segundo afiche de convocatoria para llamar a la mayor cantidad de participantes.

3ER. TALLER

- Entrega formal del prontuario y difusión en un podcast dirigido por Creandino.
- Se realiza la última convocatoria a través de un tercer afiche para la difusión del podcast.
- A través del podcast realizado en el laboratorio creativo de Creandino, se explica el proceso de participación y aporte a la comunidad a través de este proyecto.
- Con el podcast final se termina esta fase del proyecto y se realizan los compromisos a futuro para mantener la cooperación Creandino-PUCE-Coomunidad en la construcción de un hábitat más justo y más sano para todos los habitantes de la parroquia.

AFICHE DEL PRIMER TALLER

LA MERCED

SÁBADO
01 DE OCTUBRE
4 P.M.
LUGAR: CREANDINO LABORATORIO
DE INNOVACIÓN

SERVICIO A LA
COMUNIDAD FADA
Y CREANDINO
INVITAN A:

**TALLER
JUNTO A LA
COMUNIDAD**

IMAGINA
TU
BARRIO

PARTICIPATIVO
LIBRE
SOSTENIBLE
JUSTO
ECOLÓGICO
INCLUSIVO
SANO
SOLIDARIO
SEGURO
HUMANO
LIMPIO

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE

ARQUITECTURA
CON
LA COMUNIDAD

CREANDINO®
MUNDO MÁGICO ANDINO

LA MERCED

MARTES
13 DE DICIEMBRE
5 P.M.
LUGAR: CREANDINO LABORATORIO DE INNOVACIÓN

SERVICIO A LA COMUNIDAD FADA Y CREANDINO INVITAN A:

2DO TALLER JUNTO A LA COMUNIDAD

PARTICIPATIVO LIBRE SOSTENIBLE JUSTO ECOLÓGICO

INCLUSIVO SANO SOLIDARIO SEGURO HUMANO LIMPIO

SUGERENCIAS Y REFLEXIONES

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
 facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
 ARQUITECTURA CON LA COMUNIDAD
 CREANDINO® MUNDO MÁGICO ANDINO

IMAGINA TU BARRIO

SÁBADO
16 DE DICIEMBRE

9:30 A.M.
LUGAR:
CREANDINO LABORATORIO DE INNOVACIÓN

PODCAST:
HEY! SIN MIEDO, ABRE TU MENTE E INNOVEMOS

LA MERCED

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
 facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE
 CREANDINO® MUNDO MÁGICO ANDINO
 ARQUITECTURA CON LA COMUNIDAD

FICHAS

- La ficha diseñada para el primer taller recopila los sentidos perceptuales del paisaje a través de estímulos sensoriales: vista, olfato, oído, tacto y gusto.
- Cada sentido tiene una serie de atributos que precisan las percepciones vinculadas al paisaje.
- La ficha se aplicó a dos grupos de participantes y se utilizó una técnica de adhesivos que calificaban cada atributo. Después esta calificación fue confrontada y discutida en plenario.

¿Qué es lenguaje perceptual?

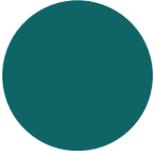
El método del lenguaje perceptual fue desarrollado por un grupo de investigadores de la Escuela de Arquitectura del Paisaje de la FAUP de la Universidad Central de Chile y que se recoge en la publicación "Barrio Balmaceda" de 2015.

El lenguaje es capaz de influir en la percepción de distintas maneras. Se establecen las preferencias y acciones de las personas de la parroquia de La Merced y se puede determinar la influencia de su subconsciente y su percepción de la realidad en cuanto a vista, audición, olfato, tacto y gusto.

VISTA	AUDICIÓN	OLFATO	TACTO	GUSTO
				
<ul style="list-style-type: none"> - Color - Textura - Materiales naturales - Materiales antrópicos - Marcas visuales - Líneas - Espacio 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonidos - Ruidos 	<ul style="list-style-type: none"> - Aroma - Olores 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperatura - Humedad 	<ul style="list-style-type: none"> - Sabor que provoca

CUADRO DE CRITERIOS

- Luego de recoger los datos en el taller realizado con las personas de la Parroquia La Merced, el siguiente paso es crear cuadros de criterio para cada atributo de la ficha.

SENTIDO gráfico del sentido	NOMBRE DEL ATRIBUTO		
RESULTADOS ELEGIDOS POR LA COMUNIDAD			
RELACIONES PERCEPTUALES	En este recuadro se identifica que tipo de paisaje es, por ejemplo: paisaje natural, cultural o antrópico		

- Mediante los datos recogidos se mide los porcentajes a manera de pastel con el fin de observar de una manera más rápida los resultados arrojados.

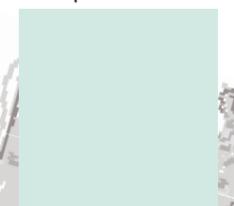


- A partir de los resultados perceptuales se establecen criterios de diseño para potenciar lo positivo de los paisajes relacionados y atenuar lo negativo. Estos criterios se ilustran con ejemplos de situación precisa y posible situación futura. Además, cada criterio se cataloga según las categorías definidas previamente: costo, participación, dificultad, gestión, ámbitos de mejoramiento y potenciación de paisajes

Antes



Después



- La catalogación ayuda a identificar el costo, la participación, la gestión municipales o parroquiales y cual es el grado de dificultad de realización.



CATALOGACIÓN

CATEGORÍA DE PRECIO

De acuerdo con "La humanización del espacio público" del urbanista danés Jan Gehl, las ciudades deben fomentar tanto las actividades económicas como culturales, ya que éstas son el motor de una sociedad. Por este motivo se ha elegido una categoría de acuerdo a la economía para que las propuestas detalladas en este prontuario sean capaces de motivar el movimiento económico en los habitantes de La Merced.



CATEGORÍA DE PARTICIPACIÓN

Una ciudad que no segregue a ningún individuo y que celebre la diversidad social y cultural, es una ciudad que prospera. Se ha elegido una categoría de participación porque creemos que existen actividades que pueden incentivar tanto la individualidad como la colectividad. Se han propuesto cambios que permitan a los habitantes de La Merced experimentar ambos aspectos desde un espacio de respeto y solidaridad hacia la diversidad social que pueda existir en el barrio.



CATEGORÍA DE DIFICULTAD

En el libro "La Dimensión Humana", nuevamente Gehl menciona cómo las ciudades deben estar construidas a una escala humana, es decir, espacios a la talla de sus habitantes. Si bien no se pueden evitar edificaciones que escapan inevitablemente de una escala humana, pero se han intentado incluir propuestas que sean manejables por los residentes del barrio La Merced para promover un barrio a escala más humana. Estas propuestas estarán marcadas en su mayoría como fáciles, dejando claro que están al alcance de todos.



GESTIÓN DE RECURSOS

La gestión de recursos es el proceso de planificación y programación de los recursos y actividades de tu equipo. Los recursos pueden abarcar de todo, desde el equipamiento y los fondos económicos hasta las herramientas técnicas y el volumen de trabajo de los empleados. En definitiva, todo lo que sea útil para concretar la propuesta que se vaya a desarrollar.



ÁMBITOS DE MEJORAMIENTOS

Este concepto va de la mano con el desarrollo social. Es, en esencia, "poner en primer lugar a las personas" en los procesos de desarrollo. Esto quiere decir que todas las personas participen de la toma de decisiones de sus comunidades considerando su contexto social; tejiendo sistemas de poder donde se garantice la igualdad de oportunidades.



POTENCIACIÓN DE PAISAJES

Teniendo en cuenta los paisajes natural, cultural y antrópico propios del barrio La Merced, se ha buscado desarrollar propuestas, a continuación descritas en este prontuario, con el fin de influir en cada uno de forma positiva y para mejora del barrio y sus habitantes.



DIAGNÓSTICO DE SENTIDOS BARRIO LA MERCED

MESA N° __

FECHA __/__/__

SENTIDO	ATRIBUTO	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
VISTA	COLOR										
	TEXTURA										
	ESPACIO										
	MATERIALES NATURALES										
	MATERIALES ANTROPICOS										
AUDICIÓN	SONIDOS Y RUIDOS										
OLFATO	AROMA										
	CLORES										
TACTO	TEMPERATURA										
	HUMEDAD										
GUSTO	SABOR QUE PROVOCA										

- En las fichas se obtuvieron los siguientes resultados:

DIAGNÓSTICO DE SENTIDOS BARRIO LA MERCED

MESA N° 1 FECHA 01/10/2022

SENTIDO	ATRIBUTO	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
VISTA	COLOR										
	TEXTURA										
	ESPACIO										
	MATERIALES NATURALES										
	MATERIALES ANTROPICOS										
AUDICIÓN	SONIDOS Y RUIDOS										
OLFATO	AROMA										
	ANTROPICO										
TACTO	TEMPERATURA										
	HUMEDAD										
GUSTO	SABOR QUE PROVOCA										

- Se presenta el cuadro de criterios sintetizado con base en las respuestas de los participantes

DIAGNÓSTICO DE SENTIDOS BARRIO LA MERCED

MESA N° 2 FECHA 01/10/2022

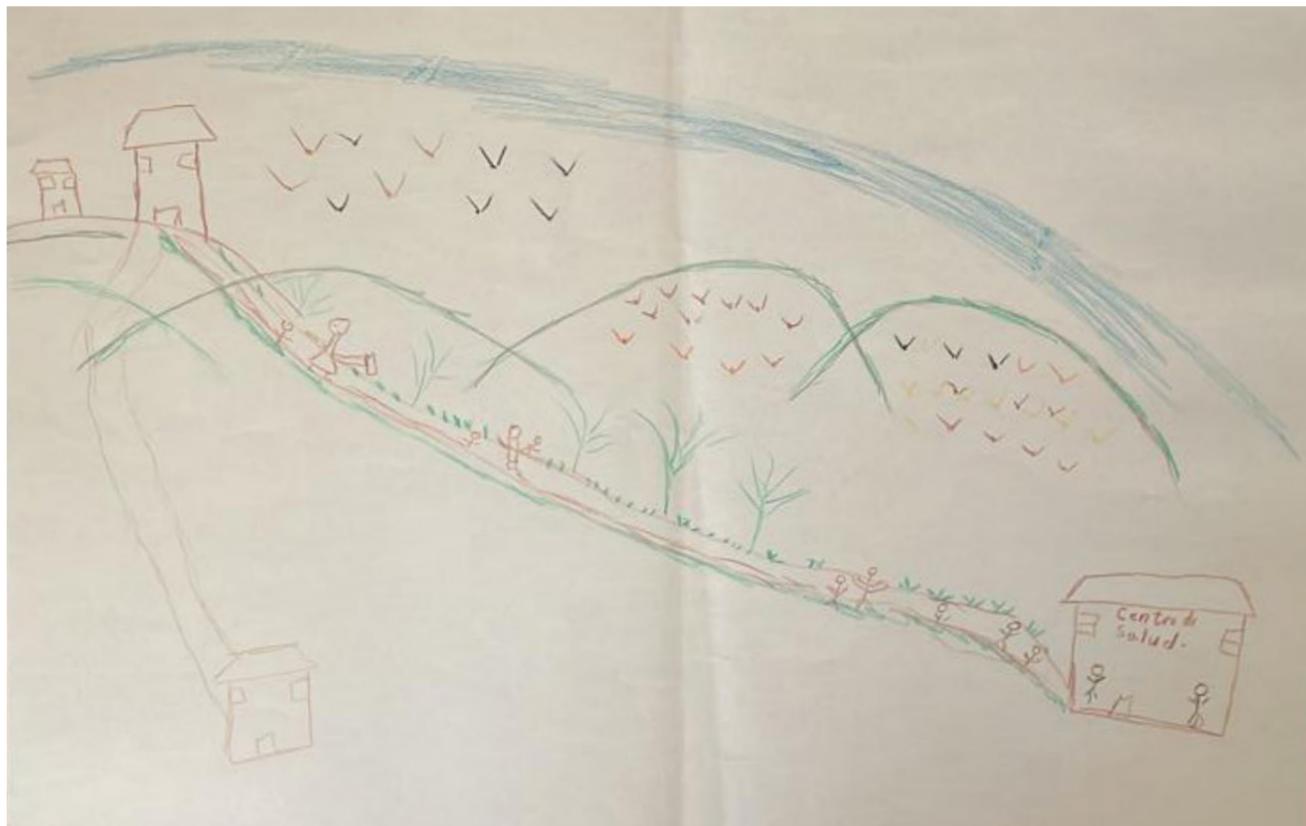
SENTIDO	ATRIBUTO	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
VISTA	COLOR										
	TEXTURA										
	ESPACIO										
	MATERIALES NATURALES										
	MATERIALES ANTRÓPICOS										
AUDICIÓN											
OLFATO	AROMA										
	ANTRÓPICO										
TACTO	TEMPERATURA										
	HUMEDAD										
GUSTO											

IMAGINARIOS

- Son dibujos individuales que realizaron las personas involucradas en el taller, posterior al llenado de las fichas.
- En el dibujo se pidió a las personas que realicen un boceto a mano alzada con colores y marcadores, en el que se represente su idea de cómo debería habitarse la parroquia.
- Una vez realizado el dibujo se procedió a presentarlo y explicar problemáticas y posibles soluciones para el hábitat de la parroquia.



IMAGINARIOS



1 Aurora, 51 años

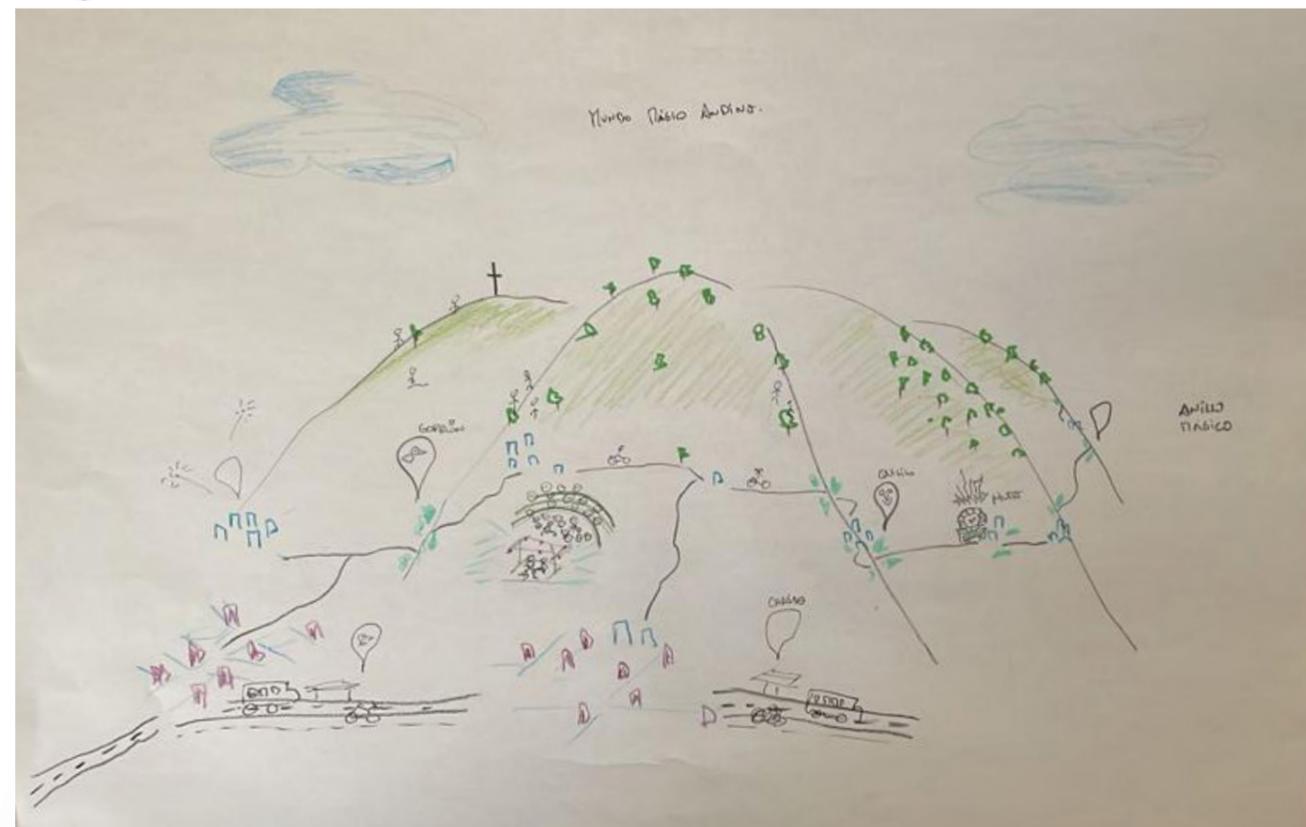
IMAGINARIOS



3 Santiago, 31 años



28 2 Grace, 22 años



4 Fabián, 44 años

IMAGINARIOS

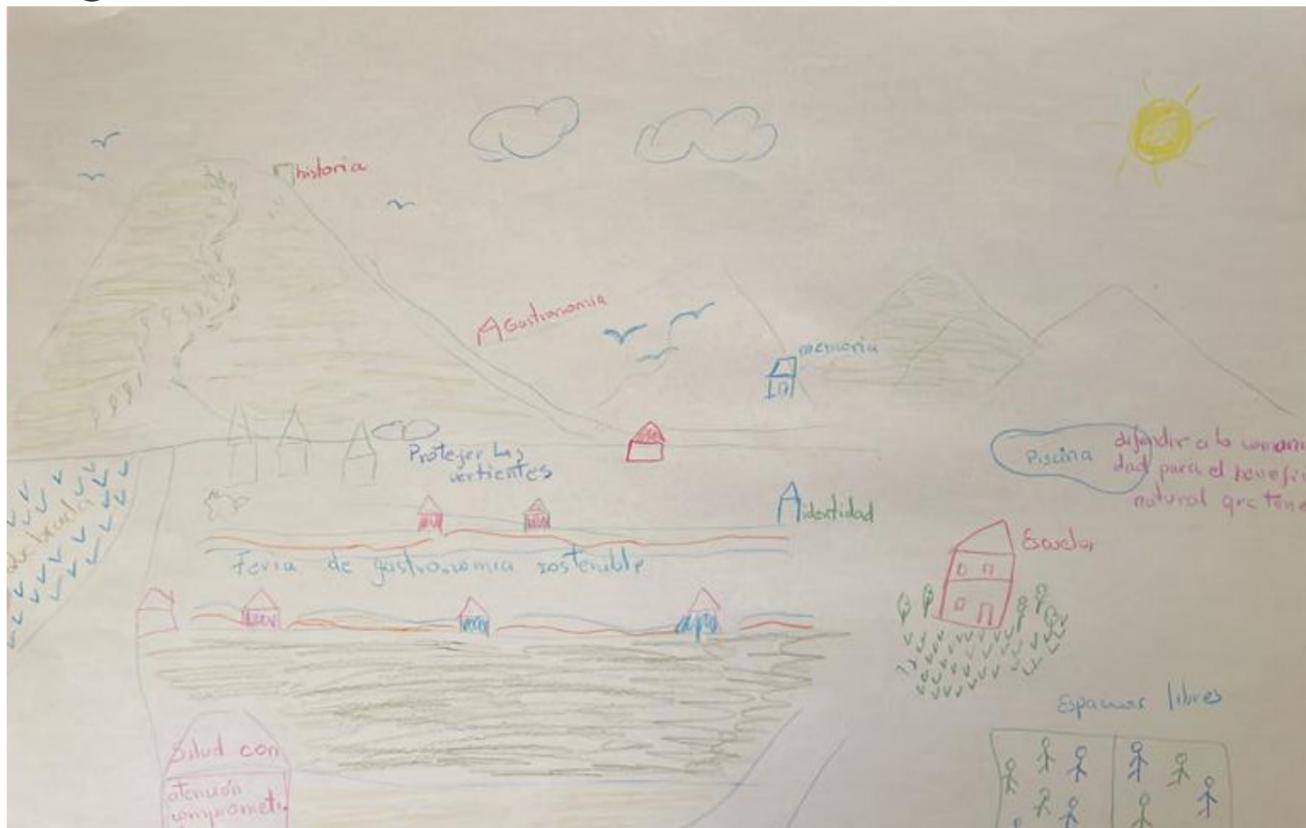


5 Lourdes, 60 años

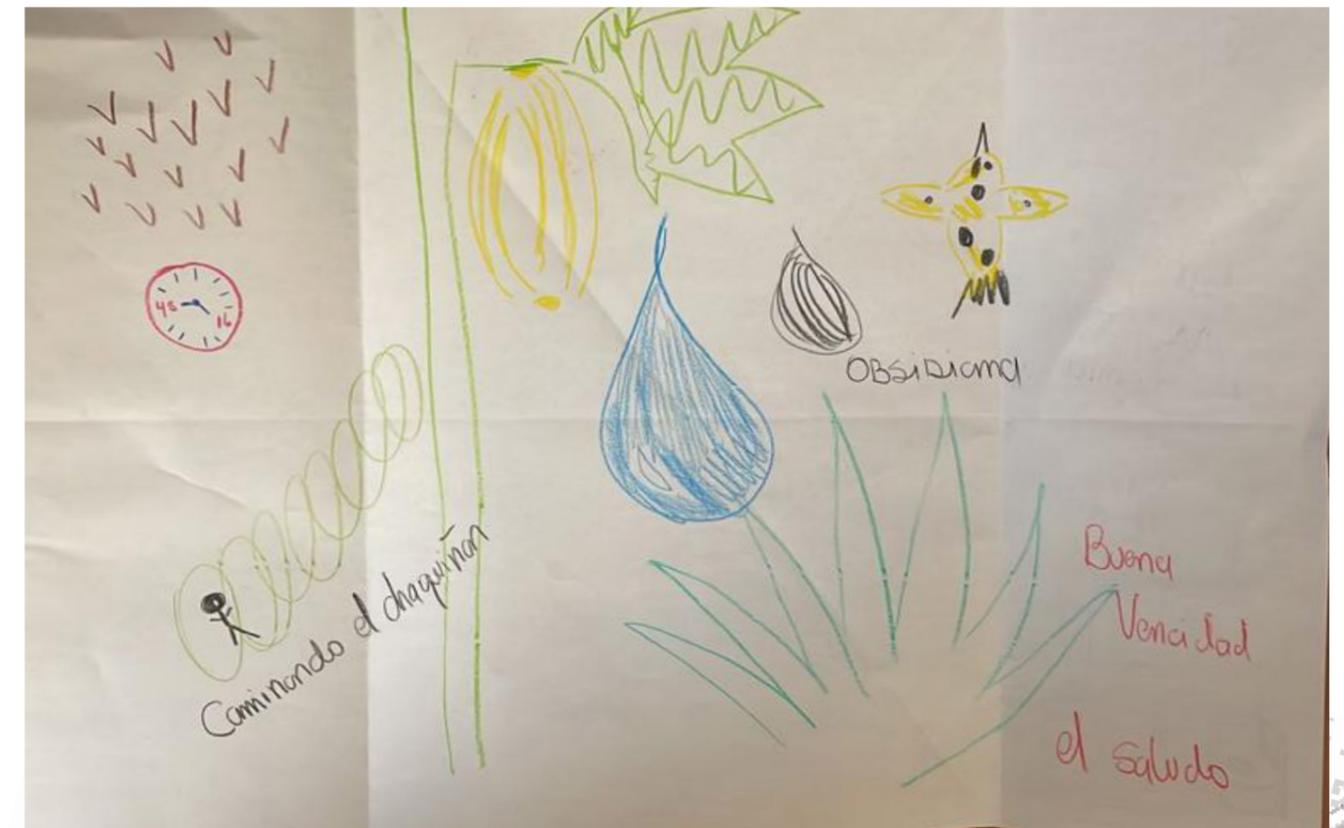
IMAGINARIOS



7 Hector, 64 años



30 6 Silvia, 49 años



8 Alejandro, 33 años

IMAGINARIOS

- El equipo de trabajo analizó los imaginarios identificando problemas, necesidades, deseos y posibles soluciones. Este material se convierte en el principal insumo para el desarrollo de criterios de diseño.

IMAGINARIO	NOMBRE	PROBLEMA
1	Aurora	<ul style="list-style-type: none"> Mala atención en los centros de salud. Tener las escuelas cerradas.
2	Grace	<ul style="list-style-type: none"> Pérdida y disminución permanente y en aumento de la flora y fauna. Rescatar el empedrado
3	Santiago	<ul style="list-style-type: none"> Alto consumo de alcohol en jóvenes y adultos. Aumento del índice de consumo de sustancias ilegales y drogas en la población joven y adulta.
4	Fabián	<ul style="list-style-type: none"> Identidad cultural perdida por la propia población del sector que se limita a ignorarla. Separación entre barrios o vecindades. Presencia de concreto incluso en las partes altas del Ilaló

NECESIDAD	DESEO	POSIBLES SOLUCIONES
<ul style="list-style-type: none"> se necesita mejorar la atención en los centros de salud. tener servicios educativos funcionando en la infraestructura existente. 	<ul style="list-style-type: none"> No sentirse olvidados, contar con aquellos aspectos que dignifican la vida de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> Alianzas en los hospitales con estudiantes. Mejorar la infraestructura de escuelas y hospitales. Reabrir las escuelas parcialmente cerradas.
<ul style="list-style-type: none"> Mantener la identidad y cultura. Contar con servicios básicos para poder subsistir. Recuperar la flora y fauna local. 	<ul style="list-style-type: none"> Dignidad humana. Ver la esencia rural de la Merced que los mayores concervan en sus mentes y corazones 	<ul style="list-style-type: none"> Arbolizar. Usar materiales locales y la piedra en calles y obras. Ajustarse a los lineamientos legales para solicitar servicios básicos.
<ul style="list-style-type: none"> Recuperación de los sitios que se usan para el consumo de alcohol. Recorrido que ayude no solo al consumo del estupefaciente. 	<ul style="list-style-type: none"> Lugares que no generen los conflictos antes mencionados. Generar algo creativo con los jóvenes. Más comunidad y menos pleitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Generar recorridos dinámicos entre los espacios de conflicto debido a que en el lugar se encuentran varios lotes valdíos que no generan una inclusión frente al habitante y este recurre a usarlos como lugares de incognito para el consumo de sustancias ilegales.
<ul style="list-style-type: none"> El monte debe tener un límite frente a la comunidad que baja por sus faldas. Lenguaje entre la parte urbana y rural. Transporte público, plan de movilidad donde exista una inclusión dentro de las calles principales del sector. 	<ul style="list-style-type: none"> Reforestación Actividad Comunal Integrar las comunidades que están cerca pero que el barrio las deja a un lado. Que el concreto no siga subiendo por la montaña sino fortalecer el uso del material originario del Ilaló. 	<ul style="list-style-type: none"> Reestructuración vial de transporte para conectar los distintos sectores antes mencionados conforme al recorrido vial mencionado por los moradores. Actividades viales de vinculación entre la parte urbana y rural del sector.

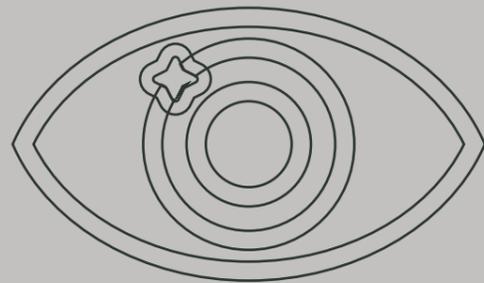
IMAGINARIOS

- En las imaginarios se obtuvieron los siguientes resultados:

IMAGINARIO	NOMBRE	PROBLEMA
5	Lourdes	<ul style="list-style-type: none"> Las quebradas que se conectan con la Merced, se encuentran llenas de basura y sobre todo no son una atracción turística.
6	Silvia	<ul style="list-style-type: none"> Falta de comunicación entre barrios debido a que las zonas altas no tienen una conexión óptima con La Merced.
7	Hector	<ul style="list-style-type: none"> La ingesta de alcohol en exceso por las personas internas y externas del lugar. Los perros callejeros son un problema para La Merced debido a que muchas personas de la ciudad de Quito abandonan a sus mascotas en la Merced
8	Alejandro	<ul style="list-style-type: none"> El problema que relató esta persona fue que él ve a la Merced como un espacio en el que el mayor problema es el alcohol, mencionó que a todas horas de día gran parte de las personas se dedican a tomar en lugares públicos y como la carencia de la policía es notable, las personas no temen a ser descubiertas.

NECESIDAD	DESEO	POSIBLES SOLUCIONES
<ul style="list-style-type: none"> Enfatizar más la educación en la comunidad, Crear una identidad y preservar la cultura de La Merced. 	<ul style="list-style-type: none"> Una parroquia verde y mágica en la que todas las personas sientan identidad y aprecio por el lugar en el que viven. 	<ul style="list-style-type: none"> La propuesta arquitectónica para el problema de la quebrada es generar una fachada permeable con el fin de que las personas no puedan arrojar basura.
<ul style="list-style-type: none"> La comunidad necesita vías y carreteras que conecten a las zonas altas con el centro de la Merced. 	<ul style="list-style-type: none"> Tener una feria gastronómica con comida típica del lugar y realizadas por las mismas personas de la localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear módulos desmontables de comida típica del lugar. REFERENCIA: parque Navarro en la Floresta.
<ul style="list-style-type: none"> Necesidad de lugares especializados en la esterilización de perros callejeros y también un espacio en el que se sirva para lugar de adopción de dichos animales. 	<ul style="list-style-type: none"> Sus comunidades están conectadas a través de vías bien diseñadas. Sueña con una Merced en el que el alcohol no sea un problema de las personas del lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> Rediseñar la vía con conceptos de urbanismo táctico en el que también se de prioridad al peatón, de esta forma la vía no solo servirá para el vehículo. Dando la prioridad peatonal se podría crear micro negocios que sean por las personas y para las personas de las dos comunidades a conectarse.
<ul style="list-style-type: none"> La zona en la que él vive debe tener un acceso fácil del recurso agua, también que el sistema de recolección de basura sea eficiente y más seguido, sobre todo que las personas de la comunidad sean mucho más unidas en cuestión de reconstrucción del lugar en el que habitan. 	<ul style="list-style-type: none"> Sueña con una Merced en la que las personas no tengan un problema con el alcohol Desea que las fiestas sean más en comunidad en lugar de ser privadas. Atesora una Merced llena de vida animal, hablando de pájaros. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear un camino que conecte a la Merced directamente con la quebrada que tiene el lugar, de este modo este espacio hasta puede ser usado con fines turísticos debido a que alberga gran cantidad de pájaros de la zona, así como también podría ser un lugar destinado para las personas amantes de las fotografías.

COLOR



 CUADRO DE CRITERIOS	Atributos	COLOR
RESULTADOS ELEGIDOS POR LA COMUNIDAD	 multicolor	 verde
RELACIONES PERCEPTUALES	paisaje cultural	paisaje natural



Criterios de propuestas

- DEFINIR institucionalmente con apoyo del GAD una paleta de colores, amplia y versátil para usarlos por ordenanza y paulatinamente en la pintura de las casas y así generar una gama de colores acorde con el paisaje cultural de La Merced.
- PRESERVAR los colores vivos en la propuesta del urbanismo táctico para que las personas al caminar, se sientan identificadas con cada paso que dan.
- CREAR patrones en las calles en los que simbolicen la historia y la cultural que representa La Merced.
- INCENTIVAR la participación de los artistas locales, al momento de pintar y decorar las calles de los espacios que vayan a ser intervenidos.

ANTES

- DEFINIR institucionalmente con apoyo del GAD una paleta de colores, amplia y versátil para usarlos por ordenanza y paulatinamente en la pintura de las casas y así generar una gama de colores acorde con el paisaje cultural de La Merced.



Categorías

Recursos



presupuestos del GAD parroquial

Mejoramientos



espacios para la movilidad

Paisajes



cultural

DESPUÉS



Categorías

Economía



costoso

Participación



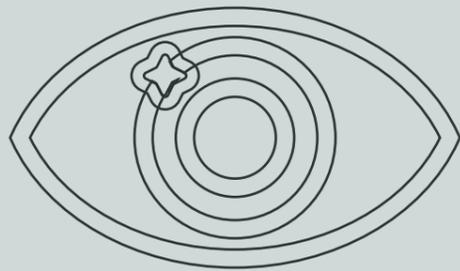
numeroso

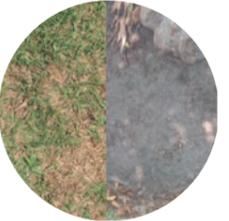
Dificultad

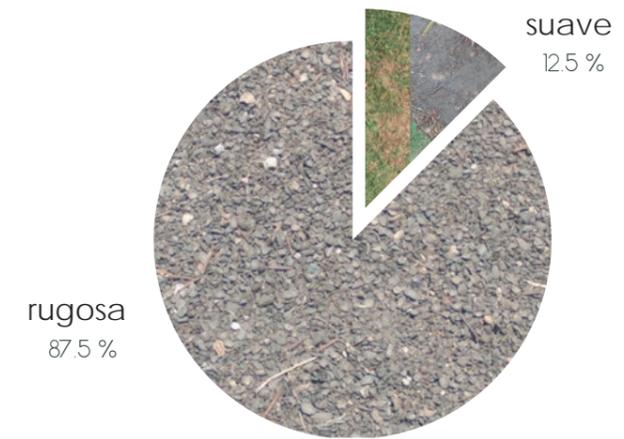


medio

TEXTURA



 CUADRO DE CRITERIOS Atributos TEXTURA		
RESULTADOS ELEGIDOS POR LA COMUNIDAD	 rugosa	 suave
RELACIONES PERCEPTUALES	paisaje natural	paisaje natural



- ATENUAR la textura rugosa a lo largo de las paredes y en pisos de sector para que los habitantes de La Merced sientan esa identidad en lo que a textura se refiere.
- POTENCIAR el césped en las propuestas a realizarse. Esta textura que representa suavidad deberá estar pero en menor escala a diferencia de la textura rugosa.

ANTES

- ATENUAR la textura rugosa a lo largo de las paredes y en pisos de sector para que los habitantes de La Merced sientan esa identidad en lo que a textura se refiere.



Categorías

Recursos



presupuestos participativos

Mejoramientos



espacios para el ornato

Paisajes



antropico

DESPUÉS



Categorías

Economía



medio

Participación



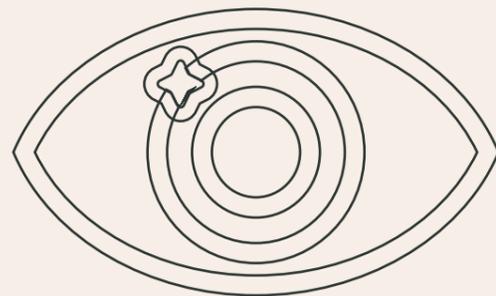
numeroso

Dificultad



baja

ESPACIO



 CUADRO DE CRITERIOS	Atributos ESPACIO	
RESULTADOS ELEGIDOS POR LA COMUNIDAD	 Iluminado	 Neutral
RELACIONES PERCEPTUALES	paisaje Cultural	paisaje natural/cultural



Criterios de propuestas

- APLICAR el conocimiento de como se pueden crear espacios abiertos para el público con el fin de que estos espacios sean iluminados de una manera óptimo para los usuarios de la Merced.
- ORDENAR mediante la composición arquitectónica espacios abiertos para el bienestar y para generar esa conexión de espacios abiertos entre los habitantes que visiten y se apropien del lugar de intervención.
- RECONOCER cuales son los espacios abiertos que actualmente existan, para de estar forma poder repensarlos o mejorar la manera de habitar dichos espacios
- DELIMITAR los espacios abiertos para que su iluminación sea la óptima entre las personas que usen la intervención además de que la delimitación nos ayudará a organizar y posicionar al proyecto

ANTES

- APLICAR el conocimiento de como se pueden crear espacios abiertos para el público con el fin de que estos espacios sean iluminados de una manera óptimo para los usuarios de la Merced.



Categorías

<p>Recursos</p> <p>presupuestos del GAD parroquial</p>	<p>Mejoramientos</p> <p>espacios para la movilidad</p>	<p>Paisajes</p> <p>natural</p>
--	--	--------------------------------

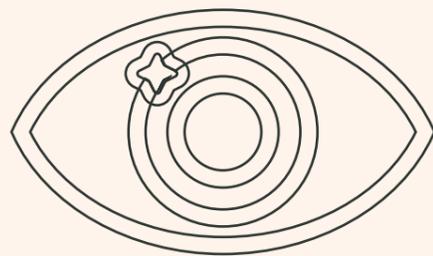
DESPUÉS



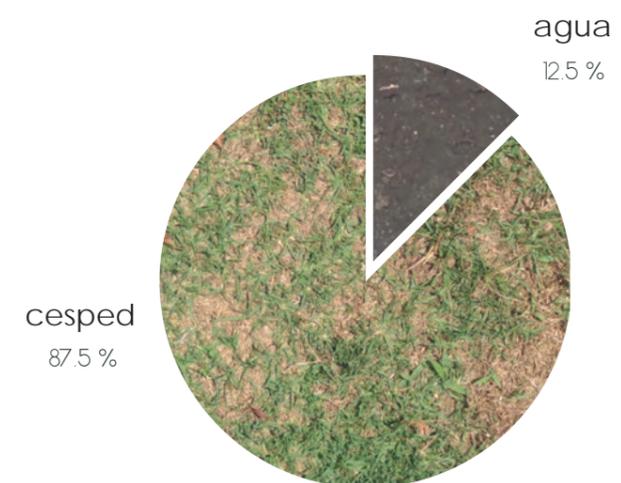
Categorías

<p>Economía</p> <p>medio</p>	<p>Participación</p> <p>numeroso</p>	<p>Dificultad</p> <p>medio</p>
------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------

MATERIALES NATURALES



 CUADRO DE CRITERIOS		Atributos MATERIALES NATURALES
RESULTADOS ELEGIDOS POR LA COMUNIDAD	 cespced	 agua
RELACIONES PERCEPTUALES	paisaje natural	paisaje natural



Criterios de propuestas

- MANTENER las áreas verdes de la comunidad La Merced, debido a que es el material natural que predomina a lo largo de las quebradas y los espacios verdes.
- DELIMITAR espacios públicos mediante el color verde natural, en este caso el material que predomina en la zona es el cespced, por lo tanto las propuestas a realizarse deben tener camino de cespced.
- REHABILITAR las áreas que tengan céspced. También se debe considerar los espacios residuales que se encuentran en la zona.
- CONSIDERAR lugares en que el paso del agua no es tan escaso, debido a que uno de los problemas en la zona es la falta de agua potable en toda la zona. Se debe tener en cuenta lugares para el abastecimiento de agua para las personas de la localidad.

ANTES

- DELIMITAR espacios públicos mediante el color verde natural, en este caso el material que predomina en la zona es el cespced, por lo tanto las propuestas a realizarse deben tener camino de cespced.



Categorías

Recursos

presupuestos del GAD parroquial

Mejoramientos

espacios para el ornato

Paisajes

cultural

DESPUÉS



Categorías

Economía

costoso

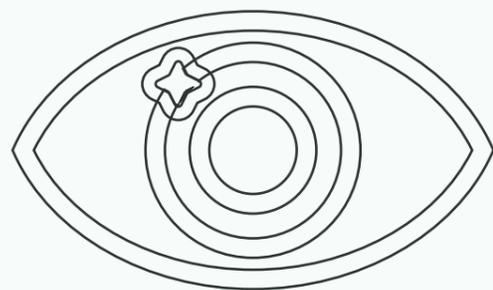
Participación

numeroso

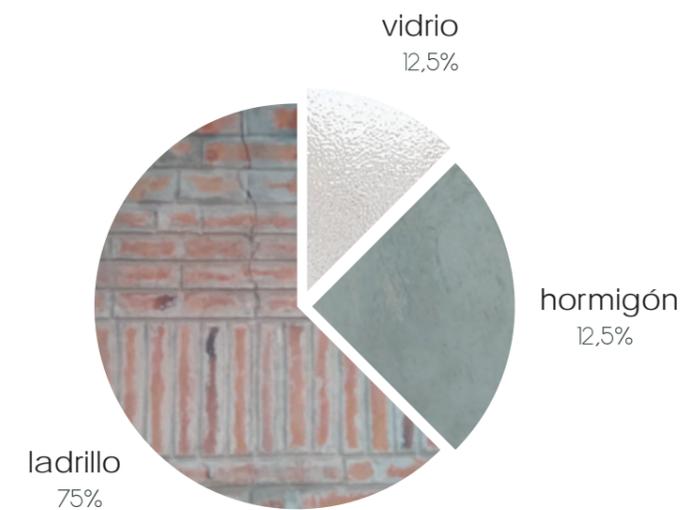
Dificultad

alto

MATERIALES ANTRÓPICOS



 CUADRO DE CRITERIOS		tributo: MATERIALES ANTRÓPICOS	
RESULTADOS ELEGIDOS POR LA COMUNIDAD	 ladrillo	 hormigón	 vidrio
RELACIONES PERCEPTUALES	paisaje cultural	paisaje cultural	paisaje cultural



Criterios de propuestas

- UTILIZAR el material de ladrillo para el diseño de las futuras y posibles construcciones en La Merced, debido a que es el material antrópico que predomina en la zona.
- MENORAR la utilización de hormigón al momento de las intervenciones, porque de algún modo el material que debe predominar debe ser sobretodo el ladrillo.
- BUSCAR el balance perfecto entre la utilización de vidrio y ladrillo, para tener una especie de conexión a lo que materiales antrópicos se refiere, con el fin de tener un juego de materiales que reactiven la zona y también para su paisaje cultural tenga un punto de vista interesante y contemporáneo.

ANTES

- UTILIZAR el material de ladrillo para el diseño de las futuras y posibles construcciones en La Merced, debido a que es el material antrópico que predomina en la zona.



Categorías

Recursos

autofinanciado

Mejoramientos

espacios de estancia

Paisajes

antrópico

DESPUÉS



Categorías

Economía

medio

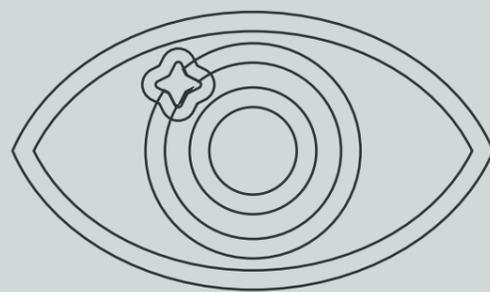
Participación

individual

Dificultad

baja

LÍNEAS



 CUADRO DE CRITERIOS	tributo: MATERIALES ANTRÓPICOS		
RESULTADOS ELEGIDOS POR LA COMUNIDAD	 líneas curvas	 líneas diagonales	 líneas rectas
RELACIONES PERCEPTUALES	paisaje cultural	paisaje cultural	paisaje cultural



Criterios de propuestas

- REMARCAR líneas curvas en las aceras mediante adoquines decorativos, u otros elementos para recordar a los habitantes de La Merced al perfil del volcán Ilaló.
- PINTAR murales donde predominen las líneas diagonales, que imiten a la diagonalidad del cerro Ilaló.
- EVITAR la construcción de fachadas o elementos viales con líneas rectas, ya que no son asociadas a un aspecto positivo de La Merced.



ANTES

- REMARCAR líneas curvas en las aceras mediante adoquines decorativos, u otros elementos para recordar a los habitantes de La Merced al perfil del volcán Ijaló.



Categorías

Recursos



presupuestos del GAD parroquial

Mejoramientos



espacios para la movilidad

Paisajes



cultural

DESPUÉS



Categorías

Economía



costoso

Participación



numeroso

Dificultad

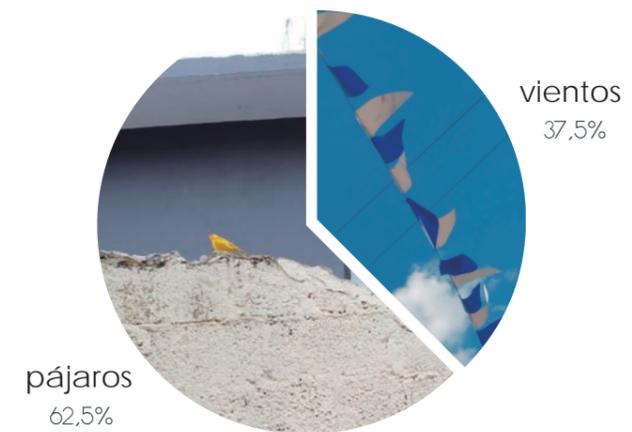


alto

SONIDOS



 CUADRO DE CRITERIOS	Atributos SONIDOS	
RESULTADOS ELEGIDOS POR LA COMUNIDAD	 pájaros	 vientos
RELACIONES PERCEPTUALES	paisaje Natural	paisaje Natural



Criterios de propuestas

- FOMENTAR el uso de vegetación con el fin de que la propuesta arquitectónica, atraiga a los pájaros de la zona, de esta manera el espacio tendrá fines turísticos
- CONSIDERAR el comportamiento del viento para generar sonidos agradables en el proyecto arquitectónico a realizarse.
- GENERAR espacios que tengan como función principal la contemplación de las aves, debido a que en la zona se encuentran gran cantidad de especies de aves.

ANTES

- CONSIDERAR el comportamiento del viento para generar sonidos agradables en el proyecto arquitectónico a realizarse.



Categorías

Recursos



presupuestos del GAD parroquial

Mejoramientos



espacios para el intercambio comercial

Paisajes



cultural

DESPUÉS



Categorías

Economía



costoso

Participación



grupo de vecinos

Dificultad



alto



AROMAS



	CUADRO DE CRITERIOS	Atributos AROMAS
RESULTADOS ELEGIDOS POR LA COMUNIDAD	 flores	 fresco
RELACIONES PERCEPTUALES	paisaje Natural	paisaje Natural



FLORES

- INCENTIVAR el cultivo de especies vegetales aromáticas en espacios públicos y privados.
- ESTABLECER nuevas zonas de acceso público, que permitan interactuar con especies vegetales aromáticas.
- PROTEGER áreas de especies vegetales evitando la contaminación de basura y smog.

FRESCO

- CREAR nuevas áreas con gran superficie de sombra, mediante el uso de vegetación.
- MODIFICAR espacios públicos mediante el uso de vegetación, para generar frescura.

ANTES

- INCENTIVAR el cultivo de especies vegetales aromáticas en espacios públicos y privados.



Categorías

Recursos



presupuestos participativos

Mejoramientos



espacios de estancia

Paisajes



natural

DESPUÉS



Categorías

Economía



medio

Participación



medio

Dificultad



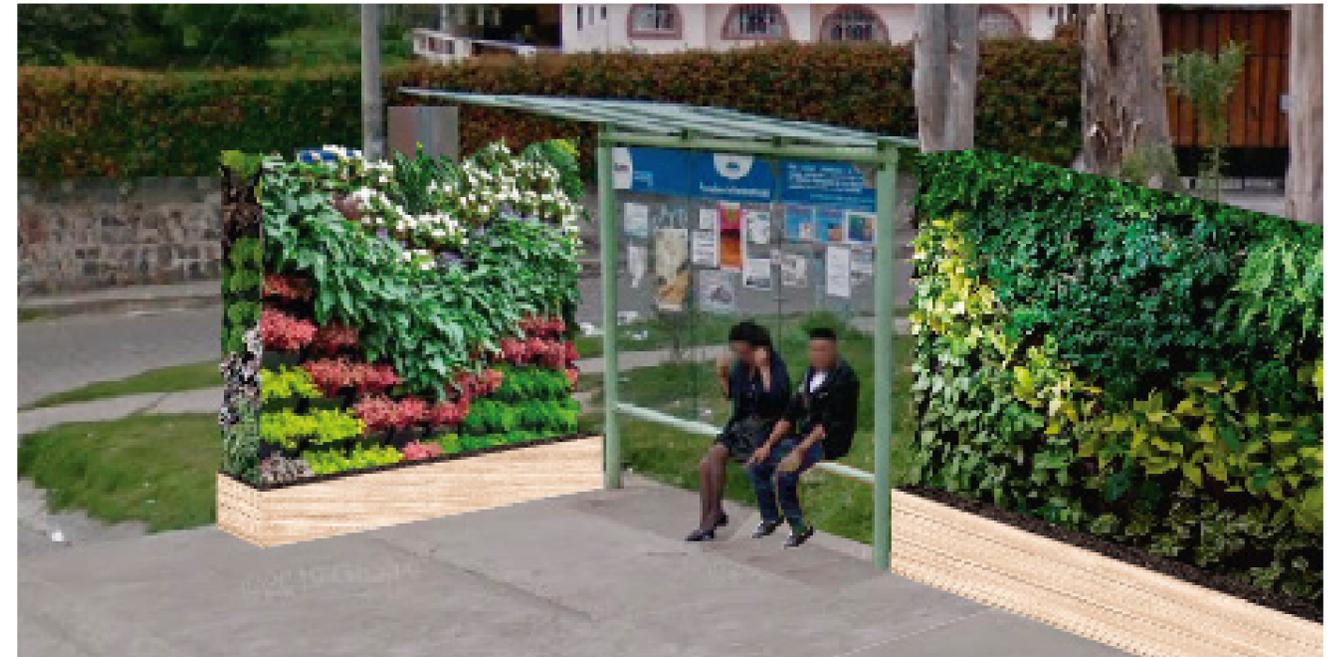
medio

ANTES

- ESTABLECER nuevas zonas de acceso público, que permitan interactuar con especies vegetales aromáticas.



DESPUÉS



Categorías

Recursos



presupuestos del GAD

Mejoramientos



espacios de estancia

Paisajes



natural

Categorías

Economía



costoso

Participación



medio

Dificultad



alto

ANTES

- PROTEGER áreas de especies vegetales evitando la contaminación de basura y smog.

ESTRATEGIAS.

- Realizar charlas comunales en el parque de la parroquia de la merced con el fin de capacitar y concientizar a la población del cuidado medioambiental de la flora y fauna.
- Crear un horario a diferentes horas del día durante los fines de semana para buscar la mayor participación posible de las personas.
- Instalar carteles en áreas con mucha vegetación como parques y jardines que motiven a las personas a cuidar el medio ambiente.

Categorías

Recursos



presupuestos del GAD

Mejoramientos



intercambio cultural

Paisajes



cultural

DESPUÉS



Categorías

Economía



económico

Participación



medio

Dificultad



baja

ANTES

- CREAR nuevas áreas con gran superficie de sombra, mediante el uso de vegetación.



Categorías

Recursos



presupuestos participativos

Mejoramientos



espacios de estancia

Paisajes



natural

DESPUÉS



Categorías

Economía



costoso

Participación



numeroso

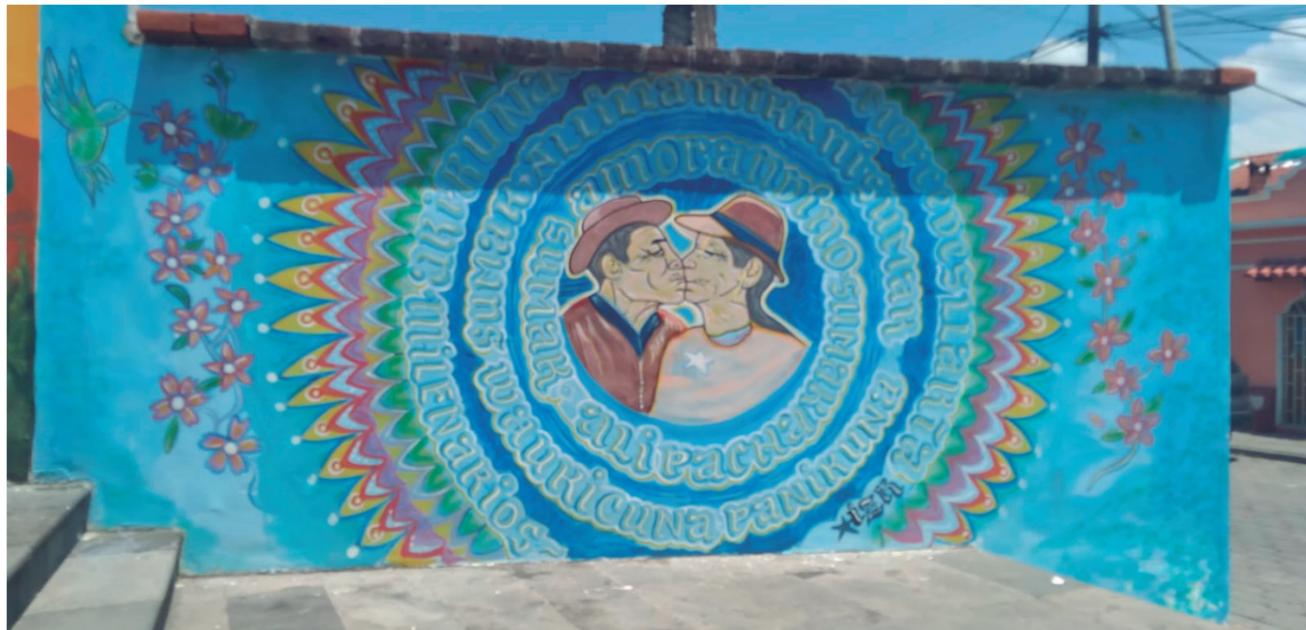
Dificultad



alto

ANTES

- MODIFICAR espacios públicos mediante el uso de vegetación, para generar frescura.



DESPUÉS



Categorías

Recursos



presupuestos del GAD

Mejoramientos



caminar, movilidad, conectividad.

Paisajes



natural

Categorías

Economía



costoso

Participación



numeroso

Dificultad



alto

OLORES

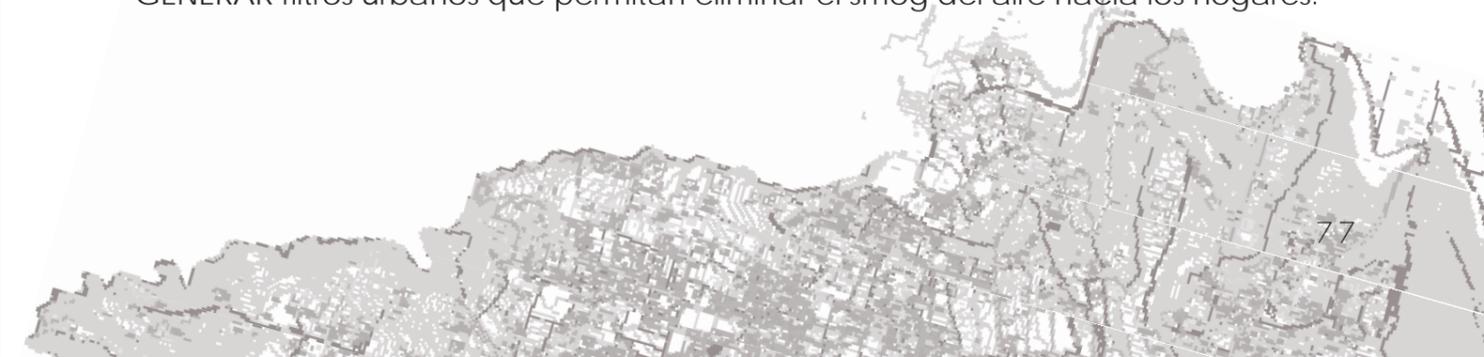


 CUADRO DE CRITERIOS	Atributos	OLORES
RESULTADOS ELEGIDOS POR LA COMUNIDAD	 basura	 orina
RELACIONES PERCEPTUALES	paisaja natural	paisaja antrópico



Criterios de propuestas

- CREAR nuevas áreas de depositos y clasificación de residuos.
- CIASIFICAR los residuos para una mejor gestión y manejo de los mismos.
- ESTABLECER zonas de servicios higiénicos a lo largo de los espacios públicos con menor flujo de personas.
- UTILIZAR repelente de orines en paredes, veredas y esquinas donde el olor a orines predomina.
- GENERAR filtros urbanos que permitan eliminar el smog del aire hacia los hogares.



ANTES

- CREAR nuevas áreas de depósitos y clasificación de residuos.



DESPUÉS



Categorías

Recursos



presupuestos del GAD

Mejoramientos



conectividad, sanidad y limpieza

Paisajes



antrópico

Categorías

Economía



medio

Participación



medio

Dificultad

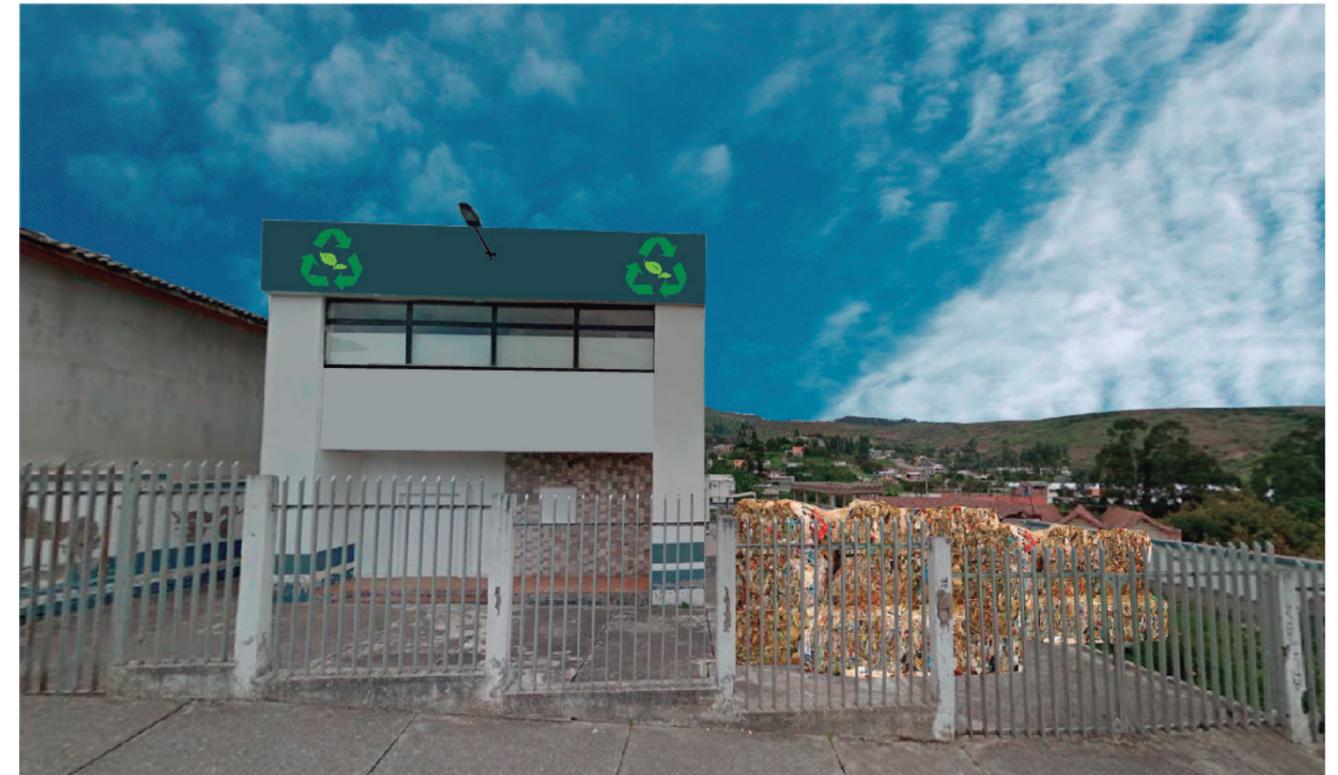


medio

ANTES

DESPUÉS

- CLASIFICAR los residuos para una mejor gestión y manejo de los mismos.



Categorías

Recursos



presupuestos con empresas

Mejoramientos



conectividad, sanidad y limpieza

Paisajes



antrópico

Categorías

Economía



costoso

Participación



medio

Dificultad



alto

ANTES

- ESTABLECER zonas de servicios higiénicos a lo largo de los espacios públicos con menor flujo de personas.



DESPUÉS



Categorías

Recursos



presupuestos del GAD

Mejoramientos



conectividad, sanidad y limpieza

Paisajes



antrópico

Categorías

Economía



costoso

Participación



numeroso

Dificultad



alto

ANTES

- UTILIZAR repelente de orines en paredes, veredas y esquinas donde el olor a orines predomina.



DESPUÉS



Categorías

Recursos



presupuestos del GAD

Mejoramientos



conectividad, sanidad y limpieza

Paisajes



antrópico

Categorías

Economía



medio

Participación



numeroso

Dificultad



baja

ANTES

DESPUÉS

- GENERAR filtros urbanos que permitan eliminar el smog del aire hacia los hogares.



Categorías

Recursos



presupuestos del GAD

Mejoramientos



caminar, movilidad, conectividad.

Paisajes



natural

Categorías

Economía



costoso

Participación



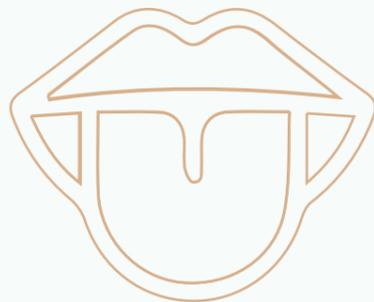
numeroso

Dificultad

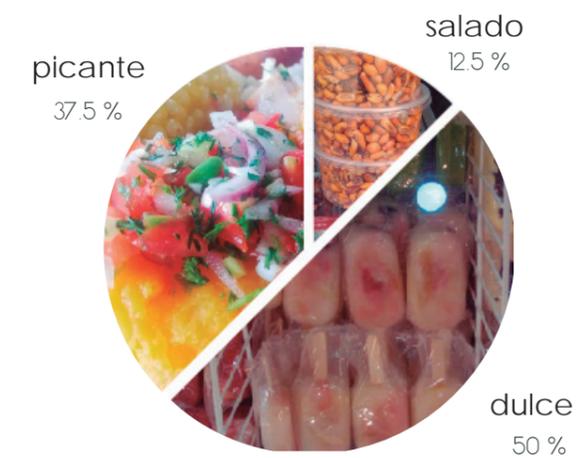


alto

GUSTO



 CUADRO DE CRITERIOS	Atributos	GUSTO	
RESULTADOS ELEGIDOS POR LA COMUNIDAD	 dulce	 salado	 picante
RELACIONES PERCEPTUALES	paisaja cultural	paisaja cultural	paisaja cultural



Criterios de propuestas

- REESTRUCTURAR la dinámica del sector, provocando un cambio entre lo que ya está hecho y lo que está presente pero no se comunica con lo que ya se construyó.
- DESARROLLAR un vínculo comunitario entre sectores dentro del barrio que merezca la interacción entre habitantes y no la segregación entre lo urbano y lo rural.
- CREAR de las oportunidades que nos da el sector un paisaje inclusivo frente a todos los moradores y las memorias que tiene el lugar.
- VINCULAR las actividades con las costumbres que se desarrollaban y comunicarlas con las actividades actuales.

ANTES

- REESTRUCTURAR la dinámica del sector, provocando un cambio entre lo que ya está hecho y lo que está presente pero no se comunica con lo que ya se construyó.



Categorías

Recursos



empresas institucionales u ONGS

Mejoramientos



espacios de movilidad

Paisajes



cultural

DESPUÉS



Categorías

Economía



medio

Participación



numeroso

Dificultad



alto

ANTES

- DESARROLLAR un vínculo comunitario entre sectores dentro del barrio que merezca la interacción entre habitantes y no la segregación entre lo urbano y lo rural.



DESPUÉS



Categorías

Recursos



presupuestos del GAD

Mejoramientos



espacios de estancia

Paisajes



natural

Categorías

Economía



medio

Participación



medio

Dificultad



medio

ANTES

- CREAR de las oportunidades que nos da el sector un paisaje inclusivo frente a todos los moradores y las memorias que tiene el lugar.



DESPUÉS



Categorías

Recursos



presupuestos participativos

Mejoramientos



intercambio comercial

Paisajes



cultural

Categorías

Economía



económico

Participación



medio

Dificultad



medio

REFLEXIONES

A partir de las encuestas de satisfacción de los participantes, se puede decir que el proyecto tuvo una buena acogida y repercusión. El nivel de satisfacción alcanza el 87,5% lo que se considera alto en los procesos de participación comunitaria.

Nombre: Alejandro Espinoza	Edad: 33	Sexo: masculino		
¿Qué tan satisfecho le encuentras con nuestro taller? Siente para creer.				
				
Muy satisfecho	Satisfecho	Neutral	Insatisfecho	Muy insatisfecho
<hr/>				
Nombre: Graciela Castagna	Edad: 22	Sexo: Femenino		
¿Qué tan satisfecho le encuentras con nuestro taller?				
				
Muy satisfecho	Satisfecho	Neutral	Insatisfecho	Muy insatisfecho

CHRISTIAN VILLACRESES

Para mí el trabajar con la comunidad de la parroquia La Merced fue entender de mejor manera cómo la intensidad de elementos naturales como la flora y fauna pueden influenciar en la arquitectura, y la forma en la que se representa en la parroquia. Si bien no he podido conocer del todo a la comunidad de La Merced, he podido reflexionar que parte de sus necesidades y ambiciones son producidas por un desinterés por parte de las autoridades y la alcaldía de Quito. Sin embargo, estoy seguro de que las propuestas que mi equipo ha trabajado, son de gran ayuda para la parroquia, ya que están directamente enfocadas a dar solución a la mayoría de los problemas encontrados y con fácil accesibilidad para la parroquia de la Merced.

MARÍA EMILIA ARAQUE

Un buen vivir no depende solo de la gestión de altos mandos. Un barrio, una ciudad, un país se construyen en conjunto con sus habitantes día a día. En el diseño urbano y en las promesas de los políticos, se habla mucho de las modernas y monumentales obras que solucionarán milagrosamente todos los males de un lugar. Son estas mismas promesas las que vemos quedarse en el tiempo, inmutables antes los problemas nuevos de la gente, o convirtiéndose en uno también. Pero, poco se habla de la arquitectura que hacen los habitantes de cada barrio, aquella pequeña arquitectura que nace en las aceras o en los patios de cada casa y que se hace todos los días, aquella arquitectura que no implica un plano y cemento, pero sí implica una calle limpia, un parque un poco más verde, o una plaza más alegre. Es esta arquitectura de pequeñas acciones que hace un mejor hábitat y un mejor barrio cambiante como su gente.

JOSUE MORETA

Trabajar en comunidad es uno de los procesos más complejos que he vivido debido a la diversidad de ideales que cada uno de los miembros logra dar a su territorio, este caso no fue la excepción debido a que al igual que varias comunidades que se encuentran dentro de los sectores periféricos de la ciudad, cada uno cuenta con problemáticas propias como también comunes en su alrededor. En conjunto con todo esto, en lo personal, surge la empatía hacia aquellos barrios y comunas que necesitan de un habitar colectivo saludable, donde el actuar desde un estudio arquitectónico consciente es indispensable para la intervención dentro de estos espacios comunitarios.

REFLEXIONES

MAXIMILIANO MORALES

El taller con la comunidad fue una co-construcción, lo que implica participación ciudadana y colaboración, lo que fue primordial para el desarrollo del prontuario que se realizó por parte de los estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. A veces la arquitectura no solo trata de dibujar y construir, lo que seguramente pensábamos muchas personas, en este caso nuestra carrera y nuestra facultad tratan de impulsar un prontuario lleno de ideas para el bien de la comunidad. En esta ocasión la vocación de ser arquitecto va más allá de construir, debido a que en este trabajo se interpretó las necesidades de los habitantes y no solo se limitó a construir algo físico. La vocación del arquitecto sirve para ser mediadores entre el territorio y los habitantes.

LEONARDO CAMINO

El enfoque del taller realizado da sus primeros pasos desde la idea de subsanar, su discurso habla de qué manera se podría modificar el paisaje urbano y rural de forma que se fortalezca la conservación de las atmósferas existentes en La Merced. De ahí nace inclusive la idea del título RESCATE, ya que deseamos rescatar la fauna y flora local, las costumbres, los sueños, el turismo y tradiciones que por décadas han sido parte de las memorias de los habitantes locales. Desde la fase inicial de diagnóstico del lugar encontramos potencialidades que fuimos trabajándolas meticulosamente con el equipo, nos dimos cuenta que el trabajo por realizar es más complicado de lo que pensamos puesto que tenía que ver directamente con el futuro y el compromiso de la comunidad para mejorar su propio hábitat, el alentar a las futuras generaciones a recuperar y fortalecer el paisaje de La Merced es el anhelo que sostiene el portuario "Rescate".



BIBLIOGRAFÍA

- Arroyo, B. (2017). Lo sublime en el paisaje antrópico a través de la fotografía actual. *Arbor*, 193 (784): a388. Recuperado de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/86480/Lo_sublime_en_el_paisaje_antr%C3%B3pico_a_trav%C3%A9s_de_la_fotograf%C3%ADA_actual.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chinchilla, I. (2020). *La ciudad de los cuidados*. Madrid: Los libros de la catarata.
- Contrucci, P., Longas, M., Ríos, E. (2017). *La dimensión Humana en el Espacio Público, Recomendaciones para el Análisis y el Diseño*. Chile. Recuperado de https://issuu.com/gehlarchitects/docs/20170922_minvu_la_dimension_humana
- Curipoma, S. (2015). *Ecología forestal de dos remanentes de Bosque Andino Montano Alto en el Volcán Ilaló, Pichincha, Ecuador (Tesis de grado)*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Escuela de Ciencias. Quito, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9743/TESIS.pdf?sequence=1>
- De Molina, S. (20). *Múltiples Estrategias de Arquitectura*. Madrid: Ediciones Asimétricas.
- Ecuador TV. (2016). *Parroquia Rural La Merced Cap. 10*. Quito. Ecuador. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sKs6d-kVEXU>
- Estrella M., Yopez, H. y Jansen, A. (1983). *Geología Estructural del Cerro Ilaló y sus alrededores*. Quito. Escuela Politécnica Nacional Estudio Geotérmico en el Valle de los Chillos INE-EPN. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://biblioteca.epn.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=24917>
- Gelh, J. (2014). *Ciudades Para la Gente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito. Recuperado de <https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja/140>
- Gehl, J. (2009). *La humanización del espacio público. La vida social entre los edificios*. Barcelona: Editorial Reverté S.A.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de La Merced, Quito, Ecuador. (S/f). *Fiestas patronales y de Fundación*. Recuperado de <http://www.lamerced.gob.ec/web/index.php/en/transparencia/10-turismo/15-fiestas-patronales-y-de-fundacion#:~:text=De%20orden%20ancestral%3A&text=La%20otra%20celebraci%C3%B3n%20es%20el,celebra%20el%2024%20de%20Septiembre>.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2015). *Guía Metodológica Para el Paisaje Humano*, Quito, Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (9942-955). Recuperado de <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/GUIA-METODOL%C3%93GICA-PARA-EL-PAISAJE-CULTURAL-ECUATORIANO.pdf>
- Lagar, R. (2022). *La magia encontró un lugar en la pintura de Endara Crow*. Fundación Artes de las Américas (FADLA). Recuperado de <https://fadla.org/gonzalo-endara-crow/#:~:text=Endara%20fue%20tambi%C3%A9n%20escultor%2C%20con,agricultura%20de%20la%20Sierra%20ecuatoriana>.
- Madrid, R. (4 de mayo de 2022). *La Parroquia La Merced Busca Dar un Giro Hacia el Turismo de Estancia*. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/parroquia-lamerced-giro-turismo-estancia.html>
- Mateo, José M. (2002). *Geografía de los paisajes. Primera parte. Paisajes Naturales*. La Habana, Cuba: Editorial Universitaria. Recuperado de https://www.academia.edu/16049008/Geograf%C3%ADa_de_los_paisajes_Primer_Parte_Paisajes_naturales
- ONU Hábitat. (2013). *Activaciones urbanas para la apropiación del espacio público*. San José de Costa Rica: Serie Laboratorio de Innovación Urbana para la Convivencia y la Gobernanza de la Seguridad.
- Paisaje Transversal. (2021). *Escuchar y transformar la ciudad. Urbanismo colaborativo y participación ciudadana*. Madrid: Los libros de la catarata.
- Palma, M., Fernández, F., Navarro, F. (2015). *BARRIO BALMACEDA, Proyecto de Vinculación con el Medio “Criterios de Diseño de espacios públicos, basados en la sensibilidad local”*. Santiago de Chile, Chile: Membrana Estudio
- Plan de Desarrollo y ordenamiento Territorial La Merced, 2012 – 2025. Recuperado de http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disen%C3%B1o_paginas/archivos/PDOT%20LA%20MERCED%202012.pdf
- Real Academia de la Lengua Española: *Diccionario de la Lengua Española*, 23.a ed., [versión 23.5 en línea]. Recuperado de <https://dle.rae.es/prontuario>
- Ushiña, G. (2012). *Estudio y Diseño de una Red Inalámbrica que Proporcione Servicios de Conectividad a las Unidades Educativas de la Parroquia La Merced, Provincia de Pichincha*. (Tesis de grado). Escuela Politécnica Nacional. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/5324/1/CD-4574.pdf>



res cate

Quito, 2022



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador



ARQUITECTURA
CON
LA COMUNIDAD